

Estudios Abiertos de Licenciatura EN PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS

A través del siguiente documento se presentan los requerimientos expuestos en la Gaceta No. 40366 que acredita a la Universidad Politécnica Territorial de Mérida “Kléber Ramírez” a administrar los Programas Universitarios de Estudios Abiertos en los literales de la a a la k.

a) Problemáticas objeto de conocimiento y transformación universitaria

Como un aporte inédito en la educación universitaria nuestra universidad ha concebido un modelo que permitirá el acceso a la educación de cuarto nivel a cualquier grupo humano que tenga un proyecto y sepa plantearlo de manera pertinente y para el cual requiera la orientación, la participación y el consenso de profesionales diversos que lo ayuden en su tarea. Por lo cual el sistema de ingreso requiere de la presentación de un proyecto en marcha presentado de manera grupal.

Visto de esta manera el currículum, en el caso de los estudios abiertos será diseñado de acuerdo a los requerimientos teórico-prácticos del proyecto en cuestión y permitirá a sus participantes avanzar en su trayecto andragógico de acuerdo a sus experiencias previas de formación, a sus demostraciones de penetrar la teoría requerida y a su capacidad de hacer que el proyecto evolucione hacia un estadio de mayor elaboración conceptual y práctica.

Ahora bien, orientados por algunas ideas de los teóricos de la complejidad pensamos que la universidad debe presentar una oferta de temas genéricos necesarios para conformar una estructura cognoscitiva que garantice el pensamiento crítico y a la vez creativo con algunos temas fundamentales de la formación del ser.

Para lograr este objetivo nos proponemos que los estudiantes con su tutor trabajen los temas en la modalidad de seminarios presenciales y en la realización de tareas no presenciales en varios momentos de aprendizaje en los que se encuentran con:

- Un tronco común de iniciación para compartir una nueva cultura de aprendizaje que marcará el devenir de la escolaridad abierta en el que deben cursar al menos tres seminarios a escoger.
- Tres (3) seminarios de formación obligatoria que acerquen al estudiante a una nueva forma de reflexión desde la complejidad.
- La construcción de una matriz curricular en el área

Los estudios abiertos de Licenciatura en Pedagogías Alternativas:

La nueva Ley Orgánica de Educación nos impone nuevos modos de aproximación a la construcción del conocimiento escolar. Desde Mérida Venezuela la Zona Educativa del

Ministerio del Poder Popular para la Educación y la Dirección del Poder Popular para la Educación de la Gobernación del Estado propuso desde el año 2009 una red de Escuelas destinadas a desarrollar competencias específicas en los niños y niñas de la región de acuerdo a sus aptitudes y potencialidades y en función de las vocaciones regionales. En aquel momento la Dirección de Educación de la Gobernación del Estado Mérida, en función de los objetivos del Proyecto Educativo Bolivariano, asumió el reto del fortalecimiento del Sistema Educativo Regional, emprendiendo acciones de innovación pedagógica que tienen que ver con los actuales postulados de la teoría educativa, la psicología cultural y la socio-antropología.

Nuestro proyecto está inspirado en la idea de promover un nuevo concepto de “sociedad educadora” complementaria al marco de la nueva Ley Orgánica de Educación al considerar que entes fundamentales de la administración pública y de la iniciativa privada son gestores potenciales del proceso educativo. Bajo la asesoría y supervisión de la Dirección del Poder Popular para la Educación del Estado Mérida, esta idea fomenta posibilidades de interacción e intercambio entre instituciones públicas y privadas comprometiéndolas en la delicada y hermosa tarea de la educación.

De esta manera estudiar diseñar y fortalecer actividades desarrolladas por los niños, niñas, jóvenes, y adultos bajo condiciones de presión social resulta un tema de esencial interés para la formación de profesionales dedicados al área educativa y que requieren el cuarto nivel académico para convertirse en investigadores de los nuevos constructos educativos derivados de una nueva pedagogía.

Reconocer que el sistema educativo únicamente produce individuos para que operen dentro de los intereses del sistema económico que no satisface a todos y que los maestros han quedado reducidos a dependientes o empleados de un sistema anacrónico, es reconocer que en estos tiempos los estudiantes se enfrentan a una escuela identificada **como entidad anexa al** mercado de trabajo. Por eso es importante buscar una pedagogía alternativa en donde se trate al sujeto como persona procurando que no pierda el control de su destino, aun para que construya sus proyectos y sueños con otros y para otros.

La necesidad de hacer una pedagogía alternativa parte de la realidad de que la educación de mercado no es mas que un sistema de ordenamiento social donde predominan los intereses personales en desmedro de una educación cooperativa y con sentido moral. Los maestros como reproductores de un sistema neoliberal están perdidos, pues se convierten automáticamente en marionetas de esta obra teatral llamada globalización. Las pedagogías alternativas ofrecen a los sujetos la posibilidad de recuperar el interés por el conocimiento, por el aprendizaje, para que vuelva a indagar mas allá de lo que ve, y construir su realidad en función de la utilidad que el conocimiento le puede entregar a él y a su entorno social.

La pedagogía alternativa pretende crear personas con conciencia crítica y creativa, para buscar solución a los problemas y nuevos problemas para solucionar.

b) Estado del arte y fundamentación del programa

El programa pretende a través de la formación humanística en la modalidad de Estudios Abiertos desarrollar individuos capaces de participar en el estudio , análisis y seguimiento de procesos educativos innovadores que se realicen en espacios extraescolares en con población que ha desertado de la escuela regular por por diversas razones.

En este plan se pretende un tratamiento esencial de temas como: ecología, educación para la salud, recuperación escolar de niños excluidos de la escuela, deporte, teatro, títeres, y otras que sean marco para formalizar las actividades formativas y socioculturales .

La formación de los participantes debe contribuir con la organización comunal participando en diferentes campañas divulgativas de prevención social y difusión de salud y ecología, a través de nuevos currícula que se desarrollen en nuevas modalidades atendidas para la configuración de una Escuela Alternativa de Desarrollo Humano abordando distintas líneas de investigación dentro del Programa Universitario de Estudios Abiertos que adelanta la Universidad Politécnica Territorial del Estado Mérida “Kléber Ramírez”.

Hasta este momento hemos egresado licenciados en Desarrollo Comunicacional, Teatro, Títeres y Danza quienes adelantna programas en barrios populares y escuelas alternativas del Estado.

Para el año 2014 existen comunidades de aprendizaje en las siguientes subáreas:

Licenciatura, en Discapacidad e Integración en seis comunidades
Licenciatura en Literatura y Promoción de Lectura en dos comunidades
Licenciatura, en Comunicación Alternativa en cuatro comunidades
Licenciatura, para Operadores Sociales en cinco comunidades
Licenciatura, en Educación Popular en dos comunidades
Licenciatura en Comunicación y Cultura Sorda en 56 comunidades
Licenciatura en Intérpete de LSV en 47 comunidades
Licenciatura en Música Popular en 4 comunidades
Licenciatura, en Formación Sociopolítica en cinco comunidades
Licenciatura en Danza en seis comunidades
Licenciatura en Teatro y Títeres en tres comunidades

c)Definición del Perfil de Egreso

Como necesidades fundamentales emanadas de los foros sociales emprendidos en países de América Latina debemos contribuir con la formación universitaria de egresados que sean capaces de:

- A.** Crear unidades de apoyo información, solidaridad, coordinación y movilización que vincule a los egresados con intelectuales, foros sociales, luchas populares y garantice la continuidad de estos esfuerzos.
- B.** Fortalecer los mecanismos que garanticen la participación colectiva en la definición de políticas vinculadas al desarrollo socioeducativo y aplicación del conocimiento así como en la contraloría social de la labor intelectual.
- C.** Condenar el uso del conocimiento orientado a la agresión, control y destrucción de la naturaleza, del género humano y de su patrimonio cultural.
- D.** Organizar grupos de trabajo de carácter local que fomenten el desarrollo, el libre intercambio, la promoción y la divulgación del conocimiento orientado a la solución de los problemas de mayor importancia social.
- E.** Promover la articulación de estos grupos con los medios de comunicación alternativos y divulgar de manera efectiva todo lo concerniente a las ventajas y desventajas que comporta el uso de los productos de la ciencia y la tecnología.
- F.** Proteger, promover y fortalecer las redes de bibliotecas públicas, museos y otros centros de divulgación del conocimiento asegurando el libre acceso de todos los sectores sociales sin exclusión de ninguna naturaleza. Enfatizar el papel del libro como principal portador de cultura.
- G.** Impulsar políticas de reconocimiento, protección y promoción de todas las lenguas de la humanidad, como soporte del conocimiento y vehículo para su transmisión.

Al desglosar en los diferentes roles que se le asignan al profesional egresado del programa de estudios abiertos en Pedagogías Alternativas ofrecemos un modelo de seguimiento para el profesor tutor en el que se describen indicadores para ir evaluando el proceso de aprendizaje en los roles de: facilitador, promotor social e investigador de la realidad que lo rodea.

La malla curricular genérica que se presenta a continuación será elaborada en la comunidad de aprendizaje con el Tutor a partir del eje temático de especialidad que inspira a la comunidad respectiva pero debe contar con una estructura semejante a la que se presenta a continuación:

SEMINARIOS A CURSAR	U.C.	R
Trayecto 1		E
Teorías de la complejidad	10	F
Taller de didáctica de la especialidad	10	L
Psicología del Aprendizaje y Procesos Cognoscitivos	10	E
Didáctica de la lengua escrita	10	X
Educación en la diversidad	10	I
	50	Ó
Trayecto 2		N
Educación Bolivariana	10	
Pedagogías Alternativas	10	
Educación Ambiental	10	E
Filosofía y Teoría de la Educación	10	N
Contexto geohistórico de la educación venezolana	10	
	50	L
Trayecto 3		A
Socioantropología de la Educación	10	
Educación para el trabajo en la especialidad	10	P
Planificación y Evaluación de los aprendizajes específicos	10	R
Investigación Educativa	10	A
Taller de proyectos sociocomunitario	10	
	50	
Trayecto 4		X
Trabajo monográfico	10	I
Cultura de paz	10	
Seminario optativo	10	
Trabajo monográfico	10	S
Acreditación de experiencias	10	
		U.
		C.
TOTAL UNIDADES CRÉDITO	200	

Las 10 U.C. restantes serán consideradas por el tutor en las actividades especiales a cada participante y la acreditación de experiencias y saberes acumulados

En los anexos presentamos mallas elaboradas por los tutores con sus respectivas comunidades aprobadas por el Consejo Directivo de Estudios Abiertos

Requisitos de Egreso

- 1.-Haber participado en una Comunidad de Aprendizaje la cual debe estar integrada por lo menos con tres (3) participantes a los efectos de cumplir con el plan de estudios del programa a desarrollar
- 2.-La presentación de un proyecto asociado a una de las subáreas de conocimiento de Pedagogías Alternativas.
- 3.-Haber cursado el plan de estudios bajo la formación de un tutor designado por parte del Consejo de Estudios Abiertos (CEA) el cual además de cumplir con el literal b del artículo 7 del reglamento debe ser un profesional en el área del proyecto propuesto.
- 4.-Cursar como mínimo tres (3) seminarios obligatorios los cuales tendrán una duración de 16 horas distribuidas de común acuerdo con el profesor invitado en el horario convenido por los miembros de la comunidad de aprendizaje. Algunos de los seminarios sugeridos son:
 - Conocimiento del conocimiento
 - Pedagogías alternativas
 - Racionalidad y Cientificidad
 - Teorías de la Complejidad

- Pedagogía crítica
- Principios del conocimiento pertinente para América Latina

y/o cualquier otro afín al área de formación de la comunidad de investigación programado por el tutor y aprobado por el CEA

- 5.-Cumplir con un perfil curricular, diseñado por el tutor y consensuado en la Comunidad de Aprendizaje, el cual habrá permitido cumplir con las actividades teórico-prácticas de la comunidad de aprendizaje, conformado por unidades curriculares que constituyen el desarrollo cognitivo del participante dentro de la comunidad, todo ello enmarcado dentro del proyecto del área de estudio.
- 6.-Haber recibido acreditación de experiencias y saberes en el cumplimiento del plan de estudios y del trabajo final de grado aprobado por un jurado designado por la UPTM.

VALORES Y ACTITUDES DEL EGRESADO:

Deberá ser un profesional capaz de propiciar el desarrollo y la participación en redes de información, solidaridad, coordinación y movilización que los vincule con intelectuales, artistas y foros sociales de solidaridad y compromiso con la educación, que logre fortalecer los mecanismos que garanticen la participación colectiva en la definición de políticas vinculadas al desarrollo y aplicación del conocimiento así como en la contraloría social de la labor intelectual. Que diseñe programas de cooperación escuela-comunidad orientado a la formación en la pluralidad del conocimiento con particular énfasis en la enseñanza de los sectores juveniles con la firme intención de estimular el talento humano y la creación de perspectivas epistemológicas coherentes con sus particularidades culturales estimulando el desarrollo endógeno local.

Definición del Proyecto que dinamiza una nueva forma curricular:

1.-Estructura Organizativa:

Los entes participantes son

- Las Comunidades de Aprendizaje: integradas por los beneficiarios de los proyectos, los tutores y los investigadores y estudiantes adscritos al proyecto.
- Las comunidades de Investigación: conformada por los estudiantes formalmente inscritos en la universidad y sus tutores o profesores invitados son grupos de lectura, discusión, reflexión e investigación conformadas con profesores y estudiantes incorporados a los proyectos en espacios alternativos a las comunidades de aprendizaje.
- Los Tutores: especialistas universitarios en las áreas de formación específicas del proyecto, encargados de orientar el desarrollo de los cursos, seminarios, talleres presenciales y virtuales

Asesores de Estudios Abiertos

El PUEA cuenta en el área de las Pedagogías Alternativas con miembros que participaron en la concepción del mismo y que siguen fungiendo como asesores en las diferentes áreas de conocimiento:

- Prof. Pedro Rivas: Profesor Titular de la ULA. MSc. En Gerencia Educativa. Ex Director de la Escuela de Educación de la ULA. Jefe del Departamento de Administración Educacional ULA. Director del Programa de Perfeccionamiento y actualización Docente. Premio Regional de Ciencias Sociales (2009), Premio Nacional como Editor de la Mejor Revista Científica en Ciencias Sociales (EDUCERE 2006-2007). Investigador miembro del PPI y PEI.
- Prof. Ángel Antúnez: Rector de la UPTMKR Profesor Asociado de la ULA Doctor en Educación. ExDirector Regional del Poder Popular para la Educación Cultura y Deporte. Editor de la Revista Didáctica de las Ciencias Sociales premiada por el CENAL como Revista Científica. Secretario Regional de AsoVAC y de la Junta Directiva de FUNDACITE-Mérida, Miembro del PPI y del PEI ULA.Coordinador Maestría en Ense.anza de la Matemática.
- Prof. Jacinto Dávila. PhD. En sistemas. MSc. En Ingeniería . Ingeniero de Sistemas ULA. Director Ejecutivo de FUNDACITE. Prof. Titular ULA. Coordinador CESIMO y Tutor Comunidad de Investigación de Servicios al Pueblo. PEI II FONACIT. Miembro comisión Estudios a Distancia MPPEU.
- Prof. Myriam Anzola: Premio Regional de Ciencias Sociales. Ex rectora UPTM Kléber Ramírez. Profesora Titular Jubilada de la ULA. Doctora en Educación. Postdoc en Sistemología Interpretativa. Miembro del CCP CNU . Miembra del CEAPIES MPPEU. ExDirectora de la Escuela de Educación ULA. Representante del MPPEU ante el Consejo Universitario Miembro del PPI, del PEI ULA y PEI II . Primer Lugar del Premio CONABA en la Región Andes. Coordinadora Programa Estudios Abiertos.
- Prof. Liccia Romero. Premio Regional de Ciencias. Dra. En Ecología. MSc. En Biología. Biólogo. Coordinadora Comunidad de Aprendizaje en Agroecología. PEI FONACIT.
- Alejandro Ochoa: PhD. En Ingeniería de Sistemas. Msc en Sistemología Interpretativa ULA. Profesor Titular ULA. Ex Presidente de la Orquesta Sinfónica de Mérida. Miembro junta Directiva de CENDITEL .Miembro del PPI, del PEI ULA y PEI II nacional.
- Ismael Cejas . Doctor en Ciencias Políticas USB. MSc. En Historia. Lic. Historia ULA. Profesor Jubilado Ex Director Escuela Historia ULA. Ministro Secretario de la RBV ante la comunidad europea. Ex Secretario UPTM .
- Jesús Delgado. Doctor en Educación. Msc en Filosofía ULA. Lic. en Matemática ULA. ExDirector DIEP UPTM Kléber Ramírez. Miembro del PEI. UPTMKR.
- Dra. Jacqueline Clarac de Briceño: Doctora en Antropología Msc. En Etnología. Profesora Titulat Jubilada ULA Directora del Museo Arqueológico de Mérida. Coordinadora Programa de Arqueología comunitaria UPTM KR.
- DR. José Manuel Briceño Guerrero: Doctor en Filosofía. Msc. En Literatura .Profesor Titular jubilado ULA. Premio Nacional de Literatura, Premio Nacional de Ensayo.
- Dr. Walter Espinoza Doctor en Matemática Ula. Msc. En Matemática ULA. Licenciado en Matemática ULA. Investigador PPI. PEI FONACIT. Director de Investigación y Postgrado

del IUTE. Profesor IUTE Bailadores. Profesor UPTM en Matemática. Vicerrector Académico de la UPTM KR. Profesor de la Maestría en Enseñanza de la Matemática en Estudios Abiertos. Jurado de Tesis en Enseñanza de la Matemática del Programa de Estudios Abiertos.

•**Rocco Mangieri:** Doctor en filología y semiótica de las artes (Univ. de Murcia, 2001). Arquitecto (1977), estudia escenografía e historia del arte (Univ. de Bologna, 1979-1980) Semiótica y Filosofía del Lenguaje en la Universidad de Bologna (1992-93, con U.Eco y Omar Calabrese), Doctorado en Ciencias Sociales (FACES-UCV, 1984-). **Coordinador de la Comunidad de Aprendizaje en Artes Vivas y Asesor para comunidades de Edicación Popular, Danza y Ballet Clásico del Programa Universitario de estudios Abiertos.**

•**Jorge Dávila** Diploma de Tercer Ciclo en Ciencias Sociales. Ecôle des Hautes Etudes en Sciences Sociales. París, Francia. 1984. Profesor Titular Jubilado de la Universidad de los Andes. Investigador visitante del Centre Michel Foucault, Paris. 1995-1996. Profesor Visitante del Centre for Systems Studies de la Universidad de Hull (Inglaterra). Abril 1995. **Profesor invitado de Seminarios de Estudios Abiertos. En el tema “El conocimiento pertinente para América Latina”.**

•**José Lisandro Aguilar:** Doctorado en Ciencias Computacionales en 1995 en la Universidad Rene Descartes-Maestría en Informática en la Universidad Paul Sabatier-Toulouse- Postdoctorado en el Departamento de Ciencias de la Computación de la Universidad de Houston Ingeniero de Sistema Universidad de los Andes. Profesor Titular del Departamento de Computación de la Universidad de los Andes e investigador del Centro de Microcomputación y Sistemas Distribuidos (CEMISID) Actualmente es el Presidente del Comité Científico de la XXXX Conferencia Latinoamericana de Informática, CLEI 2014. **Coautor del documento fundacional y asesor del Programa de Estudios Abiertos.**

• **Guido Ochoa** Doctor en Géographie et Aménagement (Universidad de Toulouse - Le Mirail, Francia, 1982). Profesor Titular adscrito al Instituto de Geografía y Conservación de los Recursos Naturales, Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales de la Universidad de Los Andes (ULA, 1984) en Mérida, Venezuela. Ingeniero Forestal (ULA, 1969) con DEA en Geoquímica de Suelos (Universidad de París VII, Facultad de Ciencias, Paris, Francia, 1972), DES en Planificación Regional (Universidad de Paris I, Paris, Francia, 1972), ExDecano de la Facultad de Ciencias Forestales, Miembro del Directorio del CDCHT, Actual Diputado de la Asamblea Nacional y Coordinador de la Comisión de Ciencia y Tecnología. **Auspició ante el Consejo Universitario de la UNEFA la aprobación del Programa Universitario de Estudios Abiertos en su primera fase.**

• **Julio Carrillo** Doctor en Educación ULA. MSc. En Educación . Profesor Titular Escuela de Educación ULA. Investigador en Cultura Popular. Profesor Titular Facultad de Humanidades ULA. Coordinador de la Fundación de Cultura de la Gobernación del Estado Mérida. PEI ULA. Locutor y Director de Programas Radiales sobre Folklore y Cultura Popular. **Tutor de Comunidad de Aprendizaje de Comunicadores Alternativos en El Vigía y Mérida, dicta seminarios sobre Cultura Gastronómica a Comunidades de Aprendizaje en Gastronomía. Dicta el seminario sobre Tiempo , Evolución e Historia en el doctorado de estudios abiertos.**

•**Leticia Mogollón** Doctora en Física de Materia Condensada. ULA . Post-grado Integrado de Química Aplicada (PIQA). Opción: Estudio de Materiales. Licenciada en Física. ULA. Grupo de Geofísica, Departamento de Física, Universidad de los Andes. **Tutora de Comunidad de Aprendizaje de Estudios Abiertos en Geomática**

•**Luz Pargas.** Doctora en Ciencias Humanas, Mención honorífica. (ULA). Socióloga. Profesora titular, (UCV). Magister en Trabajo Social y Acción Social. Mención Planificación

de Políticas Sociales, LUZ-Zulia. Actual Coordinadora del Doctorado en Ciencias Humanas (ULA).PPI. PEI FONACIT. **Dicta seminarios sobre Investigación y Métodos en el Doctorado de Estudios Abiertos de la UPTM KR. Es tutora de Tesis en Etnografía del mismo doctorado.**

•**Gustavo González** Doctor en Filosofía. Profesor Titular de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, FACES. ULA. Investigador en Globalización y agricultura y nuevos tiempos para América Latina, en Economía política y ruptura con la globalización neoliberal. **Es asesor de Comunidades de Aprendizaje en los Pueblos del Sur de Mérida. Dicta en el doctorado de Estudios Abiertos el Seminario sobre Marxismo y Capitalismo.**

• **Rosa Amelia Asuaje** Dra. en Lingüística ULA. MSc. en Lingüística ULA. Licenciada en Letras Mención Lenguas Clásicas. ULA. Profesora de Griego en Escuela de Letras ULA . Miembro fundador del Grupo de Investigaciones en Fonética (GICIFO). Universidad de Los Andes **Es tutora de la Comunidad de Aprendizaje de Comunicación Popular del Colectivo El Costurero en el Barrio Santa Juana Mérida. Profesora del Doctorado de Estudios Abiertos para el área de literatura.**

•Colaboradores

•**Luis Hernández** Médico Cirujano de la Universidad de Los Andes. Coordinador General del Consejo de Desarrollo científico, Humanístico y Tecnológico ULA, (1980-84). Visiting Senior Scientist. Neuroscience Program. Princeton University, NJ., U.S.A., (1986-88). Profesor Titular de Fisiología, Departamento de Fisiología, ULA,. Vicepresidente del Colegio de Médicos del Estado Mérida. Cofundador de la compañía Europhor SA en Toulouse, Francia. Ha obtenido los siguientes premios y distinciones: Premio Nacional a la innovación tecnológica 1993, Orden Andrés Bello en 2da. Clase 1993, Premio Francisco de Venanzi 1994, Miembro de Número de la Academia de Mérida, Investigador del Nivel III **Ha sido asesor del documento fundacional del Programa de Estudios Abiertos.**

•**Eloy Syra** Doctor en Ciencias Mención Física. I.V.I.C., M.Sc. en Física Fundamental.Licenciado en Física (ULA)M.Sc en Física Fundamental (ULA)Fue Presidente de la Fundación para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología (Fundacite-Mérida). Fue Presidente del Centro de Investigaciones de Astronomía “Francisco J. Duarte”. Investigador del IVIC. PPI. Presidente (E)FUNDACITE–MÉRIDA2010.Responsable principal del Proyecto Fábrica de Instrumentos y Partes Ópticas 2009. **Fue asesor del documento fundacional del Programa de Estudios Abiertos cuando era Presidente de FUNDACITE Mérida a través de un convenio interinstitucional con la UPTM KR.**

•**Alberto Rodríguez Carucci:** Ensayista y crítico literario. Licenciado en Letras por la Universidad de los Andes y profesor titular de la misma. Ha sido profesor invitado de las universidades de La Habana , Milán, Trieste, Valparaíso, Las Indias Occidentales. Fue director de la Escuela de Letras y del Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres, y miembro del Consejo Directivo del Celarg, del Consejo Asesor del Centro de Estudios de las Américas y el Caribe. **Asesor en documento fundacional de Estudios Abiertos y Asesor en comunidades de aprendizaje de estudios literarios.**

•**Juan Puig** Doctorado en Ciencias Biológicas de la Universidad de Buenos Aires en 1955 En 1963 se traslada a Francia para trabajar en el Instituto Pasteur y en 1972 viene a Venezuela para colaborar en la fundación de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Los Andes. Actualmente, dirige LABIOMEX, fundado en 1985. 1971 Fundador del Laboratorio de Biología Experimental, Facultad de Ciencias, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela. Coordinador del CDCH, Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela. 1984 - 1990 Asesor del CONICIT Regional. Mérida, Venezuela. **Profesor Asesor del documento fundacional del Programa Universitario de Estudios**

Abiertos.

2.-Reconocimiento de las Comunidades de Aprendizaje

Las comunidades proponentes deberán presentar constancia escrita del reconocimiento o aval social de la comunidad a la cual pertenecen bien sea institucional o a través de alguna organización comunal. En el caso de proyectos institucionales estos deberán ser propuestos por los equipos directivos de cada institución.

Los proyectos deberán cumplir con los requisitos que definen un proyecto de desarrollo endógeno tal como lo propone Ochoa :

a) Espacios de diálogo: Definidos como instancias físicas o virtuales que favorecen y potencian el debate entre actores de la sociedad: Consejos locales, parroquiales y comunales; mesas técnicas y asociaciones de vecinos entre otros.

b) Espacios de organización social: Entendidos como instancias que posibilitan la agrupación de los ciudadanos en torno a intereses colectivos y orientados al beneficio de organizaciones comunales, cooperativas y «misiones» entre otras.

c) Espacios de interacción ciudadana: Entendidos como instancias en la que los individuos desarrollan vínculos informales, y referidos a la esfera de las prácticas sociales vinculadas con el la bienestar del colectivo

d) Formas de apropiación de la información compartidas con la infraestructura de la UNEFA Los cuales serán tomados en cuenta para que el Consejo Académico proceda a otorgar el reconocimiento de la Comunidad de Aprendizaje.

3.-Reconocimiento de las Comunidades de Investigación

Para otorgar el reconocimiento a las comunidades de investigación, un representante designado por cada una de éstas, deberá presentar ante el Consejo Académico de la UPTM, las evidencias de su capacidad de: conformar grupos de lectura, discusión, reflexión e investigación, en los que participen profesores y estudiantes incorporados a los proyectos y deberán acompañarlas de:

3.3.1.-la presentación del proyecto de pedagogías alternativas o desarrollo endógeno o de desarrollo institucional y

3.3.2.-un esbozo de la presentación de los proyectos de formación individualizadas de cada participante de la comunidad, conjuntamente con los documentos de la experiencia académica previa de cada estudiante.

El reconocimiento de las Comunidades de Investigación se hará a partir de la presentación del Proyecto de Desarrollo Endógeno o comunitario o del Proyecto de

Desarrollo Institucional, los cuáles serán presentados de acuerdo a lineamientos específicos que deberán contemplar aspectos fundamentales como el nombre del proyecto, su alcance social, la descripción de beneficiarios, su localización, el área de Influencia, las características de los integrantes de la comunidad de investigación y sus recaudos y/o soportes individuales.

A partir de estos soportes se definirán las Áreas de Formación a desarrollar por cada comunidad de acuerdo a las previstas en el proyecto de creación de la UPTM y las matrices individuales propuestas por el tutor para cada participante. Los proponentes podrán presentar el nombre del Tutor Responsable quien deberá entregar sus credenciales académicas y Currículum Vitae.

4.-Reconocimiento del Tutor

El Consejo Académico del Programa Universitario de Estudios Abiertos dispondrá de un banco de datos de tutores regionales dispuestos para tal fin, quienes deberán manifestar por escrito su aceptación a asumir la asesoría del proyecto sugerido por la Comunidad de Investigación, el cual deberá pertenecer a un área de conocimiento de su competencia y expondrá los elementos que permitan apreciar: el tipo de problema u objeto de estudio que se plantea, las razones que lo justifiquen, el alcance que pretende tener, los métodos, procedimientos, acciones o actividades previstas, los resultados que hayan obtenido hasta el momento del planteamiento y los que se proponen alcanzar con la participación transdisciplinaria de los miembros de la comunidad.

En el caso de que el proyecto no cumpla con algunas condiciones de diseño o presente insuficiencias en sus planteamientos, el Consejo Académico designará un asesor para orientar el proceso de aprobación de la comunidad de investigación.

Una vez cumplidos estos requisitos el Consejo Académico designará a uno de sus miembros para una visita de apreciación de las condiciones de trabajo de la comunidad propuesta. Realizada esta visita el Consejo Académico recibirá la información pertinente y procederá a reconocer la comunidad de investigación a efecto de inscribir a sus miembros como estudiantes de la universidad.

5.-Ingreso de los investigadores participantes en las Comunidades de Aprendizaje y Investigación

Cada integrante de la Comunidad de Aprendizaje e Investigación propuesta deberá presentar para el inicio de las actividades:

La Autobiografía como documento etnográfico que permita hacer un recuento histórico del quehacer del nuevo investigador acerca de sus dominios, destrezas, potencialidades y aspiraciones personales.

Un esbozo de su Proyecto de Aprendizaje que sirva de guía al tutor para la conformación de la

malla curricular del participante y que expresará sus aspiraciones de perfil de formación profesional, los lapsos estimados para cumplir el trayecto de formación, y el grado académico al que aspira. Con todos estos recaudos evaluados por el Consejo Académico quedarán constituidas las Comunidades de Investigación.

- Construcción de las matrices curriculares en las Comunidades de Investigación

La actividad primigenia de las comunidades de investigación es la construcción de las matrices curriculares entre el tutor y los investigadores inscritos. En este proceso el estudiante deberá contemplar aspectos fundamentales como:

- El diseño y acreditación de Proyectos de Aprendizaje como entidades de conocimiento que pueden considerarse asimiladas cognitivamente que deberán ser constatadas, legitimadas y registradas en una evaluación acordada con el tutor respectivo. Estos proyectos deberán develar: la apreciación de Valores y Actitudes desarrolladas; la valoración objetiva del estudiante por la calidad de los productos logrados, la constatación del uso eficiente del tiempo, la capacidad de administración de los recursos, la capacidad de supervisión y apreciación de logros en el tiempo, el ejercicio de la autocrítica, la capacidad de gestión, el ejercicio del liderazgo, entre otros.
- La validación de problemas investigados: a partir de la praxis en experiencias formales o no formales se evaluarán posibles problemas que el estudiante haya tenido que investigar y a los que haya tenido que dar soluciones pertinentes. Esto podrá ser evaluado a través de un informe de investigación de acuerdo a los parámetros establecidos en que se indique el planteamiento del problema o la delimitación del objeto de conocimiento previsto, sus antecedentes, los argumentos que justifique su desarrollo, los objetivos, metas o preguntas que suscita el proyecto, los métodos y procedimientos que se planea utilizar, los resultados que surjan de los avances en el proyecto y los nuevos planteamientos que vayan surgiendo en el desarrollo.
- La áreas de conocimiento desarrolladas:

En el marco de la complejidad se plantea que los estudiantes vayan haciendo de manera permanente un proceso de reflexión sobre la convergencia de áreas de conocimiento y el ejercicio de elaboración de conceptos y teorías. Igualmente se pretende que destaque el uso eficiente de herramientas y el dominio de las técnicas a partir de la abstracción implícita de conceptos presentes en la praxis. Estos conceptos habría que concientizarlos, es decir identificarlos, hacerlos presentes, darles sentido, contextualizarlos en la situación conocida, para posteriormente generalizarlos y enlazarlos con otras experiencias que finalmente los configuren dentro de un marco teórico que explique su origen, estructura y alcance.

De acuerdo a la agenda cultural de las ciudades y de los centros de estudio locales, los estudiantes deberán asistir permanentemente a actividades formativas que pueden ser de carácter científico, tecnológico, cultural o social y presentar sus fichas de asistencia avaladas por la institución organizadora que incluirá un breve resumen de la actividad. En este sentido podrán ser avalados: conciertos, conferencias, charlas, seminarios, foros electrónicos, obras de teatro,

películas de cine o actividades sociales o comunitarias de carácter cultural. Serán avaladores de estas actividades: los organizadores de eventos, en el caso de Mérida, FUNDECEN, FUNDACITE, MUCYT, Grupos de Teatro o Danza, empresas de Cine, Dirección del Poder Popular para la Educación, Cultura y Deporte del Estado, Zona Educativa, Asociaciones Civiles, empresas privadas, grupos de investigación, instituciones científicas y tecnológicas empresas del Estado, prefecturas, Consejos Comunales y otras entidades con personalidad jurídica.

ADMINISTRACIÓN DEL CURRÍCULUM DE ESTUDIOS ABIERTOS

La administración del currículo se propone mediante la metodología de administración de proyectos.

•POLÍTICA DE INCLUSIÓN DEL PUEA

Requisitos de incorporación al programa

1.- Los aspirantes a incorporarse en el PUEA deberán presentar el correspondiente:

1º Título de Bachiller o Técnico/a medio,

de acuerdo al recorrido de escolaridad previa y al nivel universitario de prosecución al que aspiren.

•En el caso de participantes que no hayan obtenido el título de bachiller o técnico medio, involucrados en proyectos de desarrollo o institucionales, podrán incorporarse a las comunidades de investigación activando de manera paralela la culminación de educación media o técnica a través de un convenio tramitado ante a Zona Educativa del Estado Mérida dependiente del Ministerio de del Poder Popular para la Educación

2.- Deberán estar incorporados a un proyecto comunitario que deberá ser aprobado por el Consejo Académico al cual se le adjudicará un tutor con credenciales académicas suficientes en el área.

3.- La adjudicación del tutor será potestad del Consejo Académico el cual revisará las credenciales del tutor y decidirá la cualificación del mismo.

4º La evaluación del Proyecto se hará de acuerdo con el Consejo Académico integrado por un equipo transdisciplinario en el cual participarán los aspirantes al ingreso y los creadores del proyecto. El proyecto deberá adaptarse a las indicaciones teóricas y metodológicas discutidas en el Consejo respectivo.

5.- Una vez evaluado el proyecto y acordada la pertinencia del mismo el o la estudiante queda inscrito/a formalmente en la Universidad.

•Administración del Plan de Estudios Abiertos

1.-Conformación de la Comunidad de Aprendizaje e Investigación:

Una vez aceptados los integrantes de cada proyecto y asignado el respectivo tutor. Los

estudiantes se incorporan a una Comunidad de Aprendizaje integrada por: todos los y las estudiantes inscritos/as, los beneficiarios/as del proyecto, los tutores y los profesores invitados.

2.-Selección de los tutores:

Los tutores serán seleccionados de acuerdo a su formación profesional, su experiencia académica y sus intereses de formación. En principio deberán haber tenido experiencia en la docencia universitaria y actividad como investigador en un proyecto científico. Tendrán absoluta libertad de cátedra para la administración del proyecto y la potestad de recurrir a profesores invitados para los temas que considere pertinente.

3.-Seminarios de iniciación:

Los estudiantes deberán cursar mínimo tres seminarios de iniciación de la lista presentada anteriormente

La evaluación será acordada previamente con el profesor del seminario mediante lecturas asignadas, participación en coloquios, presentación de ensayos y reflexiones individuales del estudiante.

4.-Trayecto de formación teórico-práctica

De manera paralela y continua los estudiantes deberán participar en su comunidad de aprendizaje en una actividad de investigación acción hasta culminar la escolaridad planificada de acuerdo con el tutor y en los lapsos acordados con el mismo. Los proyectos deberán ser considerados como proyectos científicos de impacto en el desarrollo comunitario local en el que participan los actores beneficiarios del proyecto junto con los estudiantes investigadores y sus tutores investigadores.

Tomamos como referencia para la definición del proyecto los postulados del libro : Aprendiendo en torno al Desarrollo Endógeno de Ochoa, A. (2007) publicado por FUNDACITE-Mérida, según el cual se consideran los siguientes lineamientos para la configuración del proyecto¹:

Decisión local

Este elemento permite observar la existencia y desempeño de mecanismos para la toma de decisiones (formulación de propuestas, debate, definición de criterios de decisión y validez de las decisiones) en un espacio determinado. Los elementos considerados son:

a) Espacios de diálogo: Definidos como instancias físicas o virtuales que favorecen y potencian el debate entre actores de la sociedad: Consejos locales, parroquiales y comunales; mesas técnicas y asociaciones de vecinos entre otros.

b) Espacios de organización social: Entendidos como instancias que posibilitan la agrupación de los ciudadanos en torno a intereses colectivos y orientados al beneficio de organizaciones comunales, cooperativas y «misiones» entre otras.

c) Espacios de interacción ciudadana: Entendidos como instancias en la que los individuos desarrollan vínculos informales, y referidos a la esfera de las prácticas sociales vinculadas con el bienestar del colectivo (la visita nocturna a la plaza del pueblo o las conversaciones

¹ Tomado del libro. *Aprendiendo en torno al desarrollo endógeno* cuyo editor es Alejandro Ochoa. Editado por FUNDACITE-Mérida en el año 2006.

frente a la casa o durante la faena, fiestas populares y reuniones asociadas a la atención de asuntos comunitarios o públicos, entre otros).

d) *Formas de apropiación de la información:* Entendidas como instrumentos que permiten a los ciudadanos conocerse, re-conocerse y tomar consciencia de sus potencialidades y valores en tanto que comunidad. La utilización de instrumentos participativos que permitan recopilar, procesar y manejar información sobre una comunidad son un buen ejemplo de ello, tanto con el objeto de diagnosticar a la comunidad, como de definir políticas y sus cursos de ejecución. En este sentido, también espacios como las iglesias, los medios de comunicación social y las escuelas son idóneos para la transmisión y apropiación de información. Finalmente, la transmisión (oral o escrita) de prácticas sociales y saberes populares son también una forma de apropiación de información que debe incorporarse en la observación del desarrollo endógeno.

Control Local

Este elemento busca describir si la necesaria conjugación de medios –fines ocurre localmente, y de forma que se atienda también al quehacer comunitario, favorecido por la existencia de instrumentos de contraloría. Entendiendo que el control social no debe reducirse al simple ejercicio de vigilancia en la ejecución de los proyectos, se asume que la existencia de espacios que posibiliten la decisión local, incidirá de forma directa en que esta decisión sea implantada de forma eficiente gracias al control social, que puede deducirse de la observación de:

a) *Instrumentos de contraloría:* Entendidos como aquello de lo que se puede servir el ciudadano en el ejercicio de su labor como partícipe en la ejecución de la decisión. El ciudadano como encargado de responder por el destino de las acciones acometidas enmarcadas en la opción de desarrollo escogida colectivamente. El ciudadano como sujeto con poder y artífice de su propio desarrollo, a través de instrumentos como las asambleas de ciudadanos, las asociaciones de vecinos y las organizaciones comunitarias.

b) *Indicadores de seguimiento:* Entendidos como aquellos que permiten verificar la permanencia en el tiempo de los instrumentos participativos de apropiación de la información, y que además sirven de insumo clave para el ejercicio del control local.

c) *Incidencia sobre los actores de la opción de desarrollo:* El ejercicio local del control sobre las decisiones públicas y su ejecución no tendrá sentido a menos que se logre un cambio, una incidencia positiva, sobre los actores de la opción de desarrollo. Esta incidencia puede observarse a través de la adopción de medidas que adecúen la actitud de éstos y actualicen sus conocimientos, poniéndolos al servicio de la opción de desarrollo, pero también en la forma en que los actores adquieren capacidades de debate y control sobre los procesos locales.

Retención de beneficios:

Este elemento busca dar cuenta de la manera en que los resultados del abordaje de la opción de desarrollo endógeno escogida, permiten construir un espacio de retroalimentación en el que estos se convierten en insumo para nuevos despliegues del quehacer social, y el sostenimiento de los actuales.

a) Enriquecimiento sociocultural: La existencia de espacios de enriquecimiento sociocultural puede observarse si hay evidencia de beneficios locales, a través, por ejemplo de la recuperación de prácticas y saberes populares para su utilización en la opción de desarrollo endógeno, pero también en el surgimiento de prácticas de atención sanitaria y ambiental que se deriven de la opción de desarrollo endógeno, y la inclusión en los programas educativos de elementos y contenidos vinculados al desarrollo endógeno y en especial de la opción u opciones de desarrollo de la unidad territorial.

b) Enriquecimiento económico: La retención de beneficios también puede observarse a través de la presencia de unidades asociativas de producción que estén vinculadas a la opción de desarrollo endógeno, el surgimiento de nuevas iniciativas productivas derivadas y vinculadas a ésta y el impacto sobre la generación de empleo local. Existen, por tanto, dos formas de observar el enriquecimiento económico: la REINVERSIÓN, la cual consiste en invertir una porción de los beneficios generados por la opción de desarrollo para mejorar la infraestructura y servicios de bienestar social a la comunidad. La segunda forma es la REALIMENTACIÓN entendida como el impacto en las actividades productivas derivadas, conexas y complementarias a la opción del desarrollo en la generación de nuevos actores, nuevas instituciones e incidencia en indicadores de empleo, educación y acceso a servicios.

En el caso de nuestra universidad, el modelo de desarrollo endógeno de cada proyecto abordará además de la consecución de un proyecto con incidencia práctica en la vida comunitaria de cada localidad que se inserte en el esquema de atención universitaria, exigirá planes de formación de los actores involucrados de los que emerjan productos académicos concretos: artículos para publicación en revistas arbitradas, acciones de inserción educativa de los miembros de la comunidad, proyectos de investigación de impacto social, modelos de enseñanza-aprendizaje, espacios de experimentación y práctica educativa formal y no formal, publicaciones periódicas, productos tangibles como materiales didácticos y/o tecnológicos, etc.

5.- La acreditación de experiencias

La Universidad contempla el reconocimiento de experiencias de aprendizaje formal o no formal previamente realizadas por los aspirantes a cursar dicha mención. Las tendencias curriculares actuales prevén esta actividad como componente indispensable de la prosecución escolar superior de los estudiantes. De acuerdo a la experiencia de otras instituciones de Educación Superior como la Universidad Simón Rodríguez en su Centro de Aprendizaje para la

Educación Permanente –CEPAP (CEPAP, 1996)² hay algunas orientaciones fundamentales para estructurar una acreditación de experiencias. En este sentido el presente documento preliminar pretende ofrecer algunas consideraciones para iniciar un programa de acreditación de los nuevos estudiantes de la Universidad cuyo plan curricular está destinado a valorar al individuo tanto por lo que sabe como por lo que es.

Aspectos a considerar en un plan de validación de experiencias:

1.-La Autobiografía: es un documento etnográfico que permite hacer un recuento histórico del quehacer del individuo e impone una autocrítica de sus dominios, destrezas, potencialidades y aspiraciones personales. Ello hará posible conformar un compendio teórico que otorgue un marco de referencia a los mismos para a partir de él, configurar unidades de aprendizaje emanadas de la experiencia y conocimientos previos del estudiante.

2.-Los Proyectos de Aprendizaje son entidades de conocimiento que pueden considerarse asimiladas cognitivamente que deberán ser constatadas, legitimadas y registradas en una evaluación acordada con el tutor respectivo. Estos se construyen y se incorporan a la matriz curricular a desarrollar entre el tutor y el estudiante y pueden ser establecidos a través de varios indicadores:

2.1.-La apreciación de Valores y Actitudes desarrolladas;

Es una dimensión de evaluación que estará centrada en aspectos como:

la valoración objetiva del estudiante por la calidad de los productos logrados,
el uso eficiente del tiempo,
la capacidad de administración de los recursos,
la capacidad de supervisión y apreciación de logros en el tiempo,
la autocrítica,
la capacidad de gestión,
el ejercicio del liderazgo, entre otros.

- **El registro de los Contextos Sociolaborales de Actuación;**

Este aspecto pretende convalidar con el ente receptor en que el estudiante haya desarrollado algunas experiencias prácticas, la realización de las mismas durante ese período de desempeño laboral formal o no formal tal como ocurre en un sistema de pasantías formal. Contempla entre otros aspectos :

el desempeño social del estudiante en su entorno laboral:

- cumplimiento de normas,
- socialización de funciones,
- respeto al otro,
- compromiso institucional,
- responsabilidad,
- eficiencia,
- compromiso con la tarea.

² CEPAP (2005) UNESR. Mimeografiado: Unidades de Aprendizaje.

- **Validación de problemas investigados:**

A partir de la praxis en experiencias formales o no formales se evaluarán posibles problemas que el estudiante haya tenido que investigar y a los que haya tenido que dar soluciones pertinentes. Esto podrá ser evaluado a través de un informe de investigación de acuerdo a los parámetros establecidos pero en un formato narrativo de carácter etnográfico de acuerdo al tema de investigación.

Planteamiento del problema

Antecedentes

Justificación

Objetivos

Metodología

Resultados obtenidos

Conclusiones y recomendaciones

- **Áreas de conocimiento desarrolladas- Uso de conceptos y teorías:**

El uso eficiente de herramientas y el dominio de las técnicas utilizadas está construido a partir de la abstracción implícita de conceptos presentes en la praxis. Estos conceptos habría que concientizarlos, es decir identificarlos, hacerlos presentes, darles sentido, contextualizarlos en la situación conocida, después habría que generalizarlos y enlazarlos con otras experiencias para finalmente configurarlos dentro de un marco teórico que explique su origen, estructura y alcance.

Sin duda el estudiante podrá obtener de su conocimiento poco estructurado desde el punto de vista escolar, un interesante corpus de Proyectos de Aprendizaje para ser validados. La validez de la experiencia estará no sólo en identificarlos y reconocerlos, sino en hacerlos esencia de un desarrollo teórico-conceptual; ponerle nombres propios a esos eventos y fenómenos cognoscibles, discutir sobre ellos para que formen parte de un auténtico proceso de recreación cognoscitiva y muy especialmente para que enriquezcan la estructura personal, emocional e intelectual de quien porta este conocimiento.

Para ello proponemos un esquema general que contemple:

- Descripción de la actividad realizada
- Métodos utilizados
- Teorías y corrientes de pensamiento (pedagógico, filosófico, cognoscitivo, ideológico) que explican el procedimiento utilizado.
- Referencias bibliográficas.
- Análisis del problema.

Plan de Tutorías:

Las sesiones de asesoría serán semanales (o en una frecuencia decidida por los participantes y el tutor de cada comunidad) y tendrán además de la: Validación de saberes y experiencias acumuladas en experiencias de aprendizaje formales o no formales y la Elaboración de la matriz curricular, los siguientes objetivos: seguimiento al avance académico mediante asesorías en la selección de actividades de formación, constatación de asistencia a conferencias y eventos formativos, constatación de seguimiento a actividades de lectura y escritura, orientación para la selección de actividades especiales, constatación de asistencia y participación en actividades especiales.

Planificación de actividades de formación:

Los estudiantes de acuerdo con su tutor seleccionará y configurará las actividades que enriquezcan su proyecto de formación que resulten acordes a los intereses particulares.

Grupos de estudio:

Los estudiantes asistirán de manera obligatoria a sesiones semanales de lectura formativa e intercambio intelectual en las cuales se les asignarán los materiales teóricos y se discutirán los modelos prácticos de intervención de acuerdo al plan de formación.

Actividades especiales:

De acuerdo a la agenda cultural de la ciudad y de los centros de estudio locales, los estudiantes deberán asistir mensualmente a actividades formativas que pueden ser de carácter científico, tecnológico, cultural o social y presentar ficha de asistencia avalada por la institución organizadora que incluirá un breve resumen de la actividad. En este sentido podrán ser avalados: conciertos, conferencias, charlas, seminarios, foros electrónicos, obras de teatro, películas de cine o actividades sociales o comunitarias de carácter cultural. Serán avaladores de estas actividades: los organizadores de eventos, Asociaciones Civiles, empresas privadas, grupos de investigación, prefecturas, y otras.

•Producción escrita:

Se orientará a los estudiantes en la elaboración permanente y consecutiva de trabajos escritos y de investigación que se presentarán a lo largo de toda la escolaridad contemplada en el Plan de Estudios. La directiva del PUEA proveerá los medios para las publicaciones electrónicas de los materiales y producciones de los participantes de las

comunidades de investigación y/o aprendizaje.

•Trabajo final

El plan de formación culminará con un trabajo documental final escrito y la presentación del mismo ante un jurado calificador interdisciplinario con experiencia en el área de formación profesional del estudiante.

Este trabajo de acuerdo a los requerimientos de grado debe concretarse en:

1º Un portafolio documentado con soportes de la experiencia formativa del estudiante

2º Una o varias obras o producciones audiovisuales y/o artísticas

Una monografía presentada como informe final de los aprendizajes adquiridos o de pasantías realizadas

Un informe de investigación inédito con carácter de tesis

Un informe de investigación innovador e inédito

Al desglosar los diferentes roles que se le asignan al profesional egresado de estudios abiertos ofrecemos un modelo de seguimiento para el profesor tutor en el que se ofrecen indicadores para ir evaluando el proceso de aprendizaje en los roles de: facilitador, promotor social e investigador de la realidad que lo rodea:

**PROGRAMAS SINÓPTICOS Y ANALÍTICOS
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE MALLAS CURRICULARES
EN PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS**

PRESENTACIÓN

Tal como está previsto en la justificación sobre la Administración del Plan de Estudios Abiertos , las asignaturas no se conciben como compendios temáticos cerrados a ser dictados durante un período establecido de tiempo escolar, sino que se presentan como actividades académicas concebidas en diferentes modalidades de presentación: seminarios, charlas, cursos cortos, pasantías, congresos y talleres. De esta manera proponemos los Bloques Temáticos conceptuados en dos dimensiones : la Formación para la Teoría y la Formación en la Práctica.

La primera dirigida a la revisión, acopio, reflexión, discusión y producción intelectual de las grandes disciplinas del quehacer científico y humanístico divididas en bloques temáticos: Lingüística, Psicología, Filosofía, Ciencias Naturales y Matemática, Desarrollo y Humano y Ciudadanía, Arte, Ciencias Sociales y la segunda dirigida a la formación instrumental para el aprendizaje en la práctica también dividida en un bloque disciplinario de revisión, acopio, reflexión, discusión y producción intelectual sobre metodología e instrumentación de la educación, investigación y práctica pedagógica.

Así reseñamos a continuación una gama de disciplinas y ciencias del saber que conformarán un espectro de ofertas curriculares para cada comunidad específica y que serán tutoradas por los profesores de la opción a cursar, a través de diferentes actividades curriculares.

Los programas temáticos se presentan en los siguientes ejes o líneas de formación: en formato modular que permitirá que el tutor con su comunidad seleccione todas o algunos de los temas propuestos para cada bloque. Las áreas generales de formación son:

1.-Área de Estudios Epistemológicos que comprende:

Módulo Filosófico
Teorías de la complejidad Filosofía de las Ciencias de la Educación y Humanas Filosofía del Lenguaje Filosofía y Teoría de la Educación Valores y Educación Historia de la Filosofía Lecturas de Aristóteles, Platón, Kant, Locke, Marx Educación para la Paz y los Derechos Humanos

2.- Área de estudios sociales que comprende:

Módulo Social
Sociología General Teoría Social Socioantropología de la Educación Antropología Teoría del Desarrollo Etnología de Venezuela Sociolingüística

3.- Áreas de Desarrollo Humano que comprenderá

Módulo de Desarrollo Humano
Taller de Liderazgo Taller de Participación Comunitaria Estrategias de Dinámica Grupal Taller de Riesgos Socioambientales Informática y Telecomunicaciones Cultura Sorda Discapacidad e Integración

4.-Área de Identidad y cultura popular

Módulo de Identidad y Cultura Popular
Investigación en cultura popular Legislación del menor Folclore y Cultura Popular

Filosofía de la Cultura
Construcción de la Identidad Cultural del Venezolano

5.- Área de estudios cognitivos

Módulo Cognitivo

Diagnóstico de las Dificultades de Aprendizaje
Constructivismo
Psicología Cognitiva
Salud mental
Psicología Cultural
Epistemología del Desarrollo Cognoscitivo
Psicología del Aprendizaje y los Procesos Cognoscitivos
Psicología Evolutiva de la Pubertad y la Adolescencia
Psicología de la Comunicación

6.- Área de Desarrollo Artístico

Módulo Artístico

Historia del Arte
Arte Venezolano
Pintura y Dibujo
Educación a través del Arte
Estética
Educación Estética
Integración, Arte y Trabajo
Música
Artes Escénicas
Artes Plásticas
Danza
Textiles
Títeres
Diseño Gráfico
Cerámica
Recreación

7.- Área de Estudios Lingüísticos

Módulo Lingüístico

Lingüística General
Morfología y Sintaxis del Español
Fonética y Fonología del Español
Idioma A: Inglés
Sociolingüística
Introducción a la Literatura
Taller de Literatura para niños y adolescentes
Interpretación de Lengua de Señas Venezolana
Talleres de Lingüística de Lenguas de Señas

8.- Área de Investigación y Métodos

Módulo de Investigación

Introducción a la Investigación
Investigación Cuantitativa y Educación
Investigación Cuantitativa y Educación
Investigación Documental

Investigación Etnográfica Diseño de Experimentos Modos de redacción de informes en formato narrativo
--

9.- Estudios de Pedagogía

Módulo Pedagógico-Didáctico
Pedagogía Crítica Pedagogía Alternativa Seminario sobre la Historia del Pensamiento Educativo Venezolano Seminario de Educación Internacional y Comparada Análisis Socio-Filosófico del Currículum de la Educación Básica Teoría de la Educación Didáctica General El Currículo de la Educación Básica Evaluación de los Aprendizajes

Todos estos temas pueden ser desarrollados con actividades comunes o similares de acuerdo al criterio del tutor y evaluadas continuamente bajo diversas modalidades operativas que se sugieren en cada módulo.

TEORÍAS DE LA COMPLEJIDAD

Programa Sinóptico

El conocimiento del mundo en tanto que mundo deviene, una necesidad intelectual y vital al mismo tiempo. Es un problema que se plantea a todos los ciudadanos: cómo adquirir el acceso a las informaciones sobre el mundo y cómo adquirir la posibilidad de articularlas y de organizarlas. Ahora, para articularlas y para organizarlas, se necesita una reforma de pensamiento. Este seminario tiene por objeto aproximar a los participantes a una nueva forma de conocer, a un modo de construir el conocimiento partiendo de la convicción de que la incertidumbre es el rasgo que debe orientar la búsqueda permanente de la verdad y no un estadio de carencia cognitiva.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Lograr que los participantes del programa de Estudios Abiertos asuman el aprendizaje desde la perspectiva de la complejidad.

Objetivos Específicos:

- Revisar algunos postulados teóricos de las teorías de la complejidad.
- Contrastar el paradigma positivistas y el crítico-reflexivo
- Conocer algunos autores que sustentan la visión del pensamiento complejo

TEMAS:

Tema I.-

Hitos del pensamiento infantil: La relación medio-fin, la búsqueda de nuevos medios para alcanzar fines , la permanencia del objeto. El lenguaje.

Tema II

El pensamiento lógico: Analógico : los Enlaces, Transferencias eInferencias

Silogístico: Análisis, Síntesis, Reflexión

Tema III:

Autores: Dewey (1916), Wittgenstein (1954), Bruner (1974), Gadamer (1987), Piaget (1964) Pierce (1965), Lipman (1978), Morín (2003), Chomsky (2006)

Tema IV:

El paradigma educativo tradicional vs El paradigma reflexivo

Tema V

Características del pensamiento de orden superior Pensamiento complejo de Lipman, Pensamiento Complejo de Morín

Tema VI

La comunidad de investigación

REFERENCIAS

Epistemología de la Complejidad:

[http://sunwc.cepade.es/~jriviera/bases teor/episteme/epist_complex/epistem_complex.htm](http://sunwc.cepade.es/~jriviera/bases_teor/episteme/epist_complex/epistem_complex.htm)

www.monografias.com Teorías de la complejidad: un paradigma para el estudio de las organizaciones

Programa Analítico

Introducción

Hasta la primera mitad del siglo XX, la mayoría de las ciencias tenían por modo de conocimiento la especialización y la abstracción, es decir, la reducción del conocimiento de un todo al conocimiento de las partes que lo componen (como si la Organización de un todo no produjera cualidades nuevas con relación a las partes consideradas aisladamente). El concepto clave era el determinismo, es decir, la ocultación del azar, de la novedad, y la aplicación de la lógica mecánica de la máquina artificial a los problemas de lo vivo y de lo social.

Por supuesto que el conocimiento debe utilizar la abstracción, pero este también debe buscar construirse con referencia a un contexto, y, por ende, debe movilizar lo que el conociente sabe del mundo. La comprensión de datos particulares sólo es pertinente en aquel que mantiene y cultiva su inteligencia general, que moviliza sus conocimientos de conjunto en cada caso particular; Marcel Mauss decía: "Hay que recomponer el todo". Ciertamente, es imposible conocer todo acerca del mundo, así como también aprehender sus multiformes transformaciones. Pero, aunque sea difícil, el conocimiento de los problemas claves del mundo debe intentarse, so pena de imbecilidad cognitiva. Y esto es cada vez más urgente, puesto que el contexto, en nuestra época, de todo conocimiento político, económico, antropológico y ecológico es el mundo mismo. La era planetaria necesita situar todo en el contexto planetario. El conocimiento del mundo en tanto que mundo deviene, entonces, una necesidad intelectual y vital al mismo tiempo. Es un problema que se plantea a todos los ciudadanos: cómo adquirir el acceso a las informaciones sobre el mundo y cómo adquirir la posibilidad de articularlas y de organizarlas. Ahora, para articularlas y para organizarlas, se necesita una reforma de pensamiento.

Tomado de González Moena, S. (Comp.) (1997) Pensamiento complejo. En torno a Edgar Morin, América Latina y los procesos educativos. Santa Fé de Bogotá: Magisterio. Traducido del artículo publicado en Passages, París, 1991.

Este seminario tiene por objeto aproximar a los participantes a una nueva forma de conocer, a un modo de construir el conocimiento partiendo de la convicción de que la incertidumbre es el rasgo que debe orientar la búsqueda permanente de la verdad y no un estadio de carencia cognitiva.

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Lograr que los participantes del programa de Estudios Abiertos asuman el aprendizaje desde la perspectiva de la complejidad.

Objetivos Específicos:

- Revisar algunos postulados teóricos de las teorías de la complejidad.
- Contrastar el paradigma positivista y el crítico-reflexivo
- Conocer algunos autores que sustentan la visión del pensamiento complejo

TEMAS:

Tema I.-

Hitos del pensamiento infantil: La relación medio-fin, la búsqueda de nuevos medios para alcanzar fines, la permanencia del objeto. El lenguaje.

Tema II

El pensamiento lógico: Analógico : los Enlaces, Transferencias e Inferencias

Silogístico: Análisis, Síntesis, Reflexión

Tema III:

Autores: Dewey (1916), Wittgenstein (1954), Bruner (1974), Gadamer (1987), Piaget (1964)

Pierce (1965), Lipman (1978), Morín (2003), Chomsky (2006)

Tema IV:

El paradigma educativo tradicional

Tema V:

El paradigma reflexivo

Tema VI

Características del pensamiento de orden superior

Tema VII

Pensamiento complejo de Lipman, Pensamiento Complejo de Morín

Tema VIII

La comunidad de investigación

Planificación del seminario

Taller introductorio:

Se plantea un taller introductorio de 4 horas en un conversatorio acerca de los temas propuestos.

Se proponen preguntas y se discuten opiniones y argumentos sobre los temas.

Se plantean situaciones ficticias para resolver en función del paradigma tradicional y de acuerdo a la visión de la complejidad.

Lecturas obligatorias:

Se exponen en la red para consulta, o se envían a los coordinadores de las comunidades de investigación los materiales digitalizados para la lectura y discusión en las comunidades de investigación

Materiales propuestos

Morin, Edgar (1991) LA NECESIDAD DE UN PENSAMIENTO COMPLEJO.

Navarro, P (1996). EL FENOMENO DE LA COMPLEJIDAD SOCIAL HUMANA Epistemología de la Complejidad:

http://sunwc.cepade.es/~jriviera/bases_teor/episteme/epist_complex/epistem_complex.htm

www.monografias.com Teorías de la complejidad: un paradigma para el estudio de las organizaciones

Discusión en grupos de estudio

Los investigadores socializan sus apreciaciones sobre los textos leídos para aclarar dudas, compartir criterios o profundizar aspectos teóricos

Elaboración de ensayo

A un mes del taller inicial los participantes deberán enviar vía correo electrónico al tutor un ensayo de 1 página sobre sus conclusiones acerca del tema de la complejidad

Evaluación El tutor recibirá y dará una ponderación apreciativa al ensayo, tomando en cuenta aspectos como: originalidad, creatividad, autoría propia, redacción y estilo.

Bibliografía complementaria:

Bruner, J. (1974). *Toward a theory of instruction*. Cambridge: Harvard University Press.

Chomsky, N. (2002) *Democracia y Educación Tomo I*. Barcelona: GEDISA.

Dewey, J. (1916) *Democracy and Education. An introduction to the philosophy of education* (1966

edn.), New York: Free Press

Gadamer. G (1987). *Tradición, lenguaje y praxis en la hermenéutica* Málaga: Serv. de Publ. Univ.,

Morín , E. (2003) *Introducción al Pensamiento Complejo*. Buenos Aires:Nueva Visión,

Piaget (1964) *Seis estudios de psicología* . Barcelona: EDITORIAL LABOR, S.A.

Peirce Charles; (1966).*Collected papers, Vol. I-VIII*, The Belknap Press of Harvard University

Lipman, M. (1979) *Pensamiento Complejo y Educación* . Madrid: Ediciones La Torre

Wittgenstein, L (1954) : *Investigaciones filosóficas*, trad. Alfonso García Suárez y Ulises. Moulines, Crítica, Barcelona, 2002.

Bibliografía complementaria:

Bruner, J. (1974). *Toward a theory of instruction*. Cambridge: Harvard University Press.

Chomsky, N. (2002) *Democracia y Educación Tomo I*. Barcelona: GEDISA.

Dewey, J. (1916) *Democracy and Education. An introduction to the philosophy of education* (1966 edn.), New York: Free Press

Gadamer. G (1987). *Tradición, lenguaje y praxis en la hermenéutica* Málaga: Serv. de Publ. Univ.,

Morín , E. (2003) *Introducción al Pensamiento Complejo*. Buenos Aires:Nueva Visión,

Piaget (1964) *Seis estudios de psicología* . Barcelona: EDITORIAL LABOR, S.A.

Peirce Charles; (1966).*Collected papers, Vol. I-VIII*, The Belknap Press of Harvard University

Lipman, M. (1979) *Pensamiento Complejo y Educación* . Madrid: Ediciones La Torre

Wittgenstein, L (1954) : *Investigaciones filosóficas*, trad. Alfonso García Suárez y Ulises. Moulines, Crítica, Barcelona, 2002.

EDUCACIÓN BOLIVARIANA PROGRAMA SINÓPTICO

En nuestro país se ha iniciado y estamos transitando un proceso de refundación de la República, teniendo como referente la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, aprobada por el pueblo en referéndum, el 19 de diciembre de 1999, en uno de los procesos más democráticos en la historia del país, tanto por su contenido como por los mecanismos de participación en su elaboración y aprobación. A partir de esa fecha, se ha iniciado un proceso para refundar la República mediante la construcción de una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural, pasando de una democracia política a una democracia social en un estado de derecho y de justicia. Es así, que convocando al país para la deliberación sobre el futuro que se quiere para el país, se impulsó y aprobó en 1999 una nueva Carta Constitucional en la cual se recogen y profundizan principios y normas de la tradición republicana que valora a la educación en lo que signi. ca para la justicia y la igualdad y a estos ideales como el epicentro de la institucionalidad de una democracia inclusiva. El nuevo texto de la Constitución Bolivariana establece la garantía del derecho a la educación y el valor de la escuela pública para la integración social, extiende la obligatoriedad y la gratuidad, reconoce los derechos de los grupos y

las minorías nacionales marginadas desde siempre, propone formas de control ciudadano en la gestión de los servicios y compromete un mínimo aceptable de inversión para modificar los obstáculos que durante las décadas pasadas deterioraron las condiciones de la enseñanza y el aprendizaje.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Lograr que el participante conozca y asimile los postulados de la Educación Bolivariana.

Objetivos Específicos:

- 1.-Implementar en la práctica pedagógica no formal actividades conducentes a la formación de los valores del bolivarianismo
- 2.-Asumir la concepción educativa bolivariana en el contexto comunitario como forma de relación humana
- 3.-Difundir las teorías que sustentan la educación transformadora al ámbito comunitario.

TEMAS:

TEMA 1.-La educación en la Década de Plata de la Revolución Bolivariana

TEMA 2.-La educación en el Proceso hacia la Nueva República la Década de Plata (2001-2010)

TEMA 3.-Educación Bolivariana y el nuevo Sistema Educativo Bolivariano

TEMA 4.-La transformación al sistema educativo bolivariano

Referencias Bibliográficas

1 Orealc/Unesco, "En búsqueda de la equidad. Elaboración de los planes nacionales de

Educación para Todos en América Latina” (Santiago de Chile: Orealc, Documentos de apoyo, s/f).

2 Las ideas originales pueden verse en Ministerio de Educación y Deportes, Aspectos Propositivos del Proyecto Educativo Nacional (Caracas: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2001).

3 La Constituyente Educativa de 1999 y, la movilización en torno a la revisión curricular. Escuela de Educación ULA mimeografiado.

EDUCACIÓN BOLIVARIANA

PROGRAMA ANALÍTICO

INTRODUCCIÓN

En nuestro país se ha iniciado y estamos transitando un proceso de refundación de la República, teniendo como referente la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, aprobada por el pueblo en referéndum, el 19 de diciembre de 1999, en uno de los procesos más democráticos en la historia del país, tanto por su contenido como por los mecanismos de participación en su elaboración y aprobación. A partir de esa fecha, se ha iniciado un proceso para refundar la República mediante la construcción de una sociedad democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural, pasando de una democracia política a una democracia social en un estado de derecho y de justicia.

Es así, que convocando al país para la deliberación sobre el futuro que se quiere para el país, se impulsó y aprobó en 1999 una nueva Carta Constitucional en la cual se recogen y profundizan principios y normas de la tradición republicana que valora a la educación en lo que signifi. ca para la justicia y la igualdad y a estos ideales como el epicentro de la institucionalidad de una democracia inclusiva. El nuevo texto de la Constitución Bolivariana establece la garantía del derecho a la educación y el valor de la escuela pública para la integración social, extiende la obligatoriedad y la gratuidad, reconoce los derechos de los grupos y las minorías nacionales marginadas desde siempre, propone formas de control ciudadano en la gestión de los servicios y compromete un mínimo aceptable de inversión para modificar los obstáculos que durante las décadas pasadas deterioraron las condiciones de la enseñanza y el aprendizaje.

A partir del mandato constitucional, avanzamos hacia la universalización de los derechos, en el marco de los cinco equilibrios; el equilibrio político, utilizando como estrategia el proceso constituyente; el equilibrio económico, que nos permita saltar de un país rentista a un país productivo, impulsando el desarrollo endógeno, la organización del pueblo y la economía social; el equilibrio social, mediante la equidad para tratar de garantizar a quienes no pueden los mismos derechos que disfrutaban quienes pueden; el equilibrio territorial, mediante el impulso de una nueva visión del federalismo, garantizando la descentralización sin perder la visión de totalidad que representa la nación; y, por último, el equilibrio mundial, para asumir la globalización sin perder la soberanía, la mundialización sin dejar de ser nosotros.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Lograr que el participante conozca y asimile los postulados de la Educación Bolivariana.

Objetivos Específicos:

1.-Implementar en la práctica pedagógica no formal actividades conducentes a la formación de los valores del bolivarianismo.

2.-Asumir la concepción educativa bolivariana en el contexto comunitario como forma de relación humana

3.-Difundir las teorías que sustentan la educación transformadora al ámbito comunitario.

Planificación del Seminario

TEMA 1. La educación en la Década de Plata de la Revolución Bolivariana

Con el Plan Septuanal 2001-2007 en el que la educación es fundamento para el Modelo de Equilibrios. Este período forma parte de la llamada Década de Plata, cuyos objetivos y estrategias para su logro, conllevan a la necesaria consideración de los componentes estructurales y de concepción de la nueva escuela.

- La educación desde la articulación de dos grandes mecanismos de innovación transformadora: los proyectos bandera y las misiones. El impulso constitucional y legal para la transformación social, política, económica, territorial e internacional, de Venezuela.
- Las Metas del Milenio en la Organización de las Naciones Unidas (ONU)
- El Artículo 3 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y el pensamiento robinsoniano

Metodología:

Se trabajará en base a lecturas coloquios y discusiones de los materiales.

Evaluación :

Exposición oral de cada tema y participación en las discusiones (20%)

Tema 2. La educación en el Proceso hacia la Nueva República la Década de Plata (2001-2010)

- El sistema educativo adecuado al modelo de la nueva República establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

- El Estado Docente, tal como se expresa en el Artículo 3 de la CRBV.
- La Refundación de la República, para un nuevo modelo de sociedad.

Metodología para el tema y Evaluación:

Realización de entrevistas a docentes y estudiantes de las escuelas cercanas (10%)

Comentario de entrevistas y juicios sobre la implementación (10%)

TEMA 3.-Educación Bolivariana y el nuevo Sistema Educativo Bolivariano

- La transformación de la escuela y la formación del nuevo republicano les para la participación en la definición de la acción pública en el campo de la educación³.
- Los programas escolares y su impacto de las variables sociales y familiares que influyen en la deserción, la repetición y la baja prosecución de la Educación Básica.
- El Programa de Alimentación Escolar: atención decidida de minorías nacionales autóctonas eternamente postergadas, la puesta en marcha de la campaña nacional de Alfabetización
- La actualización de la Educación Media, especialmente dirigida a la recuperación de las escuelas técnicas y con un énfasis en la formación laboral de los sectores juveniles afectados por el abandono temprano de la educación.
- La modernización de la gestión pública de los servicios, 1998 a más del seis por ciento en el 2002.

Metodología de trabajo y Evaluación:

Propuestas de actividades extraescolares para reforzar los postulados

Evaluación de materiales didácticos y lúdicos (20%)

Tema 4.- La transformación del Sistema Educativo Bolivariano

Dentro del ámbito académico es frecuente oír hablar de “filosofías educativas” en relación a planes curriculares, instituciones escolares, políticas educativas o decisiones ministeriales. También es frecuente referirse a determinadas concepciones sobre el problema de la enseñanza y el aprendizaje con la expresión: “teorías educativas”. ¿Cuándo es adecuado el uso de tales

expresiones? ¿Podría hablarse de manera apropiada de una “filosofía de la educación” como parece ser el caso de otros ámbitos, v.gr., la Ciencia, la Tecnología, la Política, el Derecho, la Historia etc. ? ¿En qué sentido son las teorías pedagógicas “teorías”? ¿Cuál es su naturaleza, validez y criterios para determinar su consistencia? Estas son interrogantes que organizarán las discusiones de clase en la presente asignatura.

- El proyecto de país de los últimos cuarenta años de la Cuarta República.
- La educación venezolana . Cambios profundos en su concepción.
- “La transformación de la educación y el conocimiento”.
- La Educación Bolivariana . Las Misiones y la deuda social generada por el sistema de exclusión y crea el modelo de equilibrio social . La Escuela Bolivariana (educación al niño entre seis o siete años y los once o doce aproximadamente), Liceo Bolivariano (educación al adolescente y joven entre doce o trece años y los dieciocho o diecinueve aproximadamente), Escuela Técnica Robinsoniana (educación media profesional al joven) y Universidad Bolivariana (educación profesional al joven y adulto), cumpliendo con el precepto constitucional de educación integral y de calidad para todos.

La Escuela, espacio de creación y creatividad. La capacidad creadora y de los saberes populares.

La Escuela, espacio de salud y vida.

La Escuela, como centro del quehacer comunitario

La Escuela, espacio de comunicación alternativa

La Escuela, espacio para las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

La Escuela, espacio de innovación tecnológica.

Metodología de Trabajo y Evaluación:

Visitas a espacios escolares para realizar observación

Presentación en la comunidad de aprendizaje del informe de observación (20%)

Referencias Bibliográficas

1 Orealc/Unesco, "En búsqueda de la equidad. Elaboración de los planes nacionales de Educación para Todos en América Latina" (Santiago de Chile: Orealc, Documentos de apoyo, s/f).

2 Las ideas originales pueden verse en Ministerio de Educación y Deportes, Aspectos Propositivos del Proyecto Educativo Nacional (Caracas: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2001).

EDUCACIÓN PARA LA FILOSOFÍA

Programa Sinóptico

La filosofía de la educación es la reflexión filosófica que trata sobre la esencia y el valor la finalidad y el sentido, las posibilidades y los límites en extensión y profundidad de la educación. Explora de manera estructural, esencia, valores y fines del proceso educativo a efecto de dar explicaciones objetivas. Indaga los fundamentos últimos de la realidad pedagógica.

Objetivos:

- 1.- Realizar un brevísimo recuento de lo visto por el estudiante en Introducción a la Filosofía,
- 2.-Proceder a analizar el concepto de la educación y la pedagogía y sus significaciones esenciales a la luz de los modelos filosóficos más relevantes y los problemas y soluciones suscitados por la reflexión epistemológica y axiológica de la ciencia, tanto naturales como humanas.
- 3.-Hacer énfasis en los aportes teóricos de pensadores educativos latinoamericanos, contrastándolos con lo sostenido por pensadores de otras latitudes.

Contenidos temático

- Concepto de la educación y la pedagogía y sus significaciones esenciales a la luz de los modelos filosóficos más relevantes
- Problemas y soluciones suscitados por la reflexión epistemológica y axiológica de la ciencia, tanto naturales como humanas.
- Aportes teóricos de pensadores educativos latinoamericanos, contrastándolos con lo sostenido por pensadores de otras latitudes

Actividades complementarias posibles

Bibliografía

GARCÍA BACCA, J. (1954-1964). Antología del pensamiento filosófico venezolano. Caracas: Ministerio de Educación,.

Antropología filosófica contemporánea: diez conferencias, 1955. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Autobiografía intelectual y otros ensayos.(1983). Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela.

Curso sistemático de filosofía actual. (1969). Caracas: Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura.

Elementos de filosofía. (1967). 4ª ed. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
Elementos de filosofía de las ciencias. (1967). Caracas: Universidad Central de Venezuela,
Dirección de Cultura,
Elogio de la técnica. (1968). Caracas: Monte Ávila.
Ensayos. (1970). Barcelona: Colección Península.

EDUCACIÓN PARA LA FILOSOFÍA

Programa Analítico

La filosofía se constituye como la base de las diferentes posturas ideológicas habidas y por haber. La misma también es real para la práctica educativa. La filosofía de la educación es la reflexión filosófica que trata sobre la esencia y el valor, la finalidad y el sentido, las posibilidades y los límites en extensión y profundidad de la educación. Explora de manera estructural, esencia, y fines del proceso educativo a efecto de dar explicaciones objetivas. Indaga los fundamentos últimos de la realidad pedagógica. La educación como un quehacer ético en la actualidad, debe representar a la práctica educativa y a toda persona que esté involucrada en este proceso, reflexionando en ello desde una perspectiva filosófica. La educación se vuelve cada vez más un sistema mecanizado y sin compromisos sociales ni humanos; es necesario lograr una mejor comprensión del mundo y de la vida, y la educación es la mejor forma de generar actitudes positivas para hacer frente a los innumerables retos que nos ofrece el mundo actual.

Objetivos generales

- 1.- Realizar un brevísimos recuento de lo visto por el estudiante en Introducción a la Filosofía,
- 2.-Proceder a analizar el concepto de la educación y la pedagogía y sus significaciones esenciales a la luz de los modelos filosóficos más relevantes y los problemas y soluciones suscitados por la reflexión epistemológica y axiológica de la ciencia, tanto naturales como humanas.
- 3.-Hacer énfasis en los aportes teóricos de pensadores educativos latinoamericanos, contrastándolos con lo sostenido por pensadores de otras latitudes.

Temario

Tema 1.-

La práctica de la educación .Esencia en el hombre y de su finalidad. La transmisión de cultura humana.

La cultura como herramienta en la ideología. La educación para la libertad.

La libertad como camino hacia la identidad, la moral, la conciencia.

Metodología y Evaluación

Vídeo de conferencia de filósofos contemporáneos

Vídeo foro

Evaluación de participación (10%)

Tema 2.-

La educación como arte de transmitir a las nuevas generaciones, los valores, el fundamento y el contenido de una cultura.

El maltrato, la violencia, la prepotencia y la irreverencia

Metodología y Evaluación

Lectura del texto de El valor de Educar de Savater Cap. 2

Análisis crítico sobre el tema. (10%).

Tema 3.-

El idealismo filosófico : conocimiento y realidad

Creación de la conciencia.

La Concepción Positivista.

Valor cognoscitivo a las indagaciones filosóficas.

Metodología y Evaluación

Lectura y comentario del texto "Historia de una gaviota y el gato que le enseño a volar " de Sepúlveda

Participación (10%)

Tema 4.-

Tabla comparativa entre Sócrates Platón y Aristóteles

SÓCRATES: el diálogo

a) Introducción b) Indagación;

Ironía socrática: la sabiduría por medio de la propia reflexión.

PLATÓN

1.-El mundo de las ideas

2.-El papel del educador en el proceso de interiorización.

3.-El método de la dialéctica

a) Imaginación y creencias.

b) Contemplación inmediata de las ideas

4.-El fin de la educación : elementos interrelacionados tales como individuo y sociedad o ciudadano y polis.

ARISTÓTELES

1.- EL Sistema de la evolución.

3.-Principios del sistema de la evolución:

- Causa material
- Causa eficiente
- Causa formal
- Causa final

VALORES Y EDUCACIÓN

Programa Sinóptico

La Educación no puede limitarse a una simple adquisición de conocimientos que instruye a los alumnos en diversos instrumentos para un determinado desempeño profesional. Al lado de las destrezas profesionales que puede aspirar de un egresado universitario, es necesario que adquieran también una formación de carácter moral que los define como ciudadanos. En este sentido, la universidad se convierte en creadora e impartidora de valores. De hecho toda actividad educativa, de cualquier índole es creadora de valores, y debemos ser conscientes de ello y colaborar consecuentemente en su creación.

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES

1.-Determinar en qué consiste los valores y como participa la educación en la creación de ellos

2.-Disponer los principios generales de la Ética como disciplina que estudia los valores

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.-Lograr de parte de los estudiantes un dominio de los conceptos fundamentales de la Ética

2.-Determinar las maneras como la educación forme valores

3.-Lograr que los estudiantes reflexionen sobre su propia actividad valorativa.

Contenidos temáticos

- Introducción a la naturaleza del valor y las teorías filosóficas que lo explican.
- Reflexión antropológico-filosófica sobre la condición del actuar humano.

- Implicaciones escolares de las reflexiones axiológicas anteriores.
- Modelos clásicos y contemporáneos de filosofar sobre los valores y los juicios valorativos.

Bibliografía

Jacger W.(1962). "Paidea" FCE México

Ferrater Mora , J. (1994). Diccionario de Filosofía. Barcelona Ariel.

Hare R.M (1999). Ordenando la Ética Barcelona: Ariel.

VALORES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA ANALÍTICO

Los valores son el fundamento del orden y del equilibrio personal y social. Esta afirmación tiene su justificación en el concepto de valor conceptualizado desde la perspectiva filosófica, para evitar la reducción a un enfoque meramente económico, que también es legítimo. . Etimológicamente la palabra valor deriva del latín tardío valor, derivada del vocablo valere, que significa ser fuerte, ser potente.

Entonces valor: es toda perfección real o posible que procede de la naturaleza y que se apoya tanto en el ser como en la razón de ser de lo que es real. Esta perfección merece nuestra estima, reconocimiento y agrado . El ser es el soporte de los valores, pero también los valores dependen de la razón de ser, entendida ésta como lo que da sentido a la realidad, nada hay al acaso, todo tiene una misión.

Los valores son inamovibles, universales y articulados en los individuos –no en las sociedades porque estos se desprenden de las relaciones establecidas entre las personas y con las cosas.

Los valores originarios, apoyo de todos los demás, son la unidad, la verdad, el bien y la belleza. Los valores en el ser humano son corporales y espirituales.

Entre los primeros están los biológicos; los espirituales son intelectuales, morales, estéticos, sociales, religiosos y útiles.

Temario

Tema 1.-

La unidad, la armonía, seguridad y cohesión de todo lo que existe.

El instinto de conservar la vida y evitar los peligros

La solidaridad

La verdad

Metodología y Evaluación

Ejemplificaciones en la vida cotidiana.

Apreciación de los aportes individuales (10%)

Tema 2

La construcción del bien común

Metodología y Evaluación

Análisis de la razón de ser de cada realidad. Por ejemplo, es bueno lo que ayuda a desarrollar bien a personas o sociedades de acuerdo con las expectativas que han de cubrir.

Asignación de responsabilidades en el plan de estudios.

Coevaluación del cumplimiento de funciones 50%

Tema 3

La belleza objetiva en la sociedad: equilibrio en las relaciones entre los miembros de la comunidad de aprendizaje .

Metodología y Evaluación

Distribución de funciones para cubrir necesidades.

Coevaluación del cumplimiento de funciones 30%

Tema 4.-

La dignidad de la persona : necesidades para mejorar el desarrollo de la vida humana.

Metodología y Evaluación

Apreciación de las actitudes de respeto intergrupales

Coevaluación del cumplimiento de funciones 20%

Bibliografía

Jacger W.(1962). "Paidea" FCE México

Ferrater Mora , J. (1994). Diccionario de Filosofía. Barcelona Ariel.

Hare R.M (1999). Ordenando la Ética Barcelona: Ariel.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS

Programa sinóptico

Organizar esta temática como parte del proyecto es fundamental para formar una conciencia pedagógica, socio-humanística y valorativa que enriquezca, conceptual y metodológicamente, el proceso de enseñanza y aprendizaje. En definitiva, la asignatura busca explicitar los fundamentos de cualquier tarea científica, propia de una cultura pedagógica para la paz y el respeto de la persona como sujeto que se prepara para vivir en comunidad.

Objetivos

Objetivo General

Conformar la comunidad de aprendizaje como entidad de la construcción de una cultura de paz

Objetivos Específicos

- 1) Descubrir y hacer explícita las formas ocultas de la violencia en distintos ámbitos sociales;
- (2) diseñar proyectos educativos sociales que se aproximen al ser humano como sujeto histórico, como persona y como ser que aprende;
- (3) plantear métodos científico-humanísticos alternativos para comprender el trabajo escolar;
- (4) analizar el tema de los derechos humanos y el problema de sus necesidades sociales básicas;
- (5) examinar problemas prácticos a partir de la construcción conceptual y la categorización relacionada con la especificidad histórica de los ámbitos sociales, en el contexto nacional, continental y mundial.

Contenidos temáticos

- Procesos socio-afectivos, cognoscitivos y valorativos que inciden en la formación del futuro docente alternativo
- Función pedagógica en una praxis transformadora de la sociedad.

- Elaboración de actividades y metodologías didácticas generadoras de cultura de paz en convivencia y tolerancia

-

Actividades complementarias posibles

Trabajo práctico de charlas y conferencias en centros comunitarios

Bibliografía

ANDRÉS GALARRAGA, I. (2003): "Las artes, lengua vehicular en la educación intercultural". " , en Actas del IX Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español, Barcelona: Institut Català d'Antropologia.

CARRERAS, LI y otros. Cómo educar en valores. Ed. Narcea.

CEAR (Comisión de Ayuda al Refugiado en Euskadi): "Migraciones. Los menores extranjeros y los centros educativos". Bilbao: CEAR EUSKADI

COLECTIVO AMANI. (1994): Educación Intercultural. Análisis y resolución de conflictos. Madrid: Ed. Popular.

DA SILVA GOMES, ANGELA M^a. "Educación antirracista e interculturalidad." Cuadernos Bakeaz. Educación para la Paz.

DE MIGUEL, M. (1992): "Minorías y Educación Intercultural". Bordon, 44 (1), 23-35.

DOMÍNGUEZ CHILLÓN, Gloria: "Jimmy, ¿Por qué estás tan moreno?" Aula de Innovación Educativa. Número 75, Año VIII, Octubre 1998, pp. 6-9.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS

Programa analítico

A lo largo de los años, y en especial en las últimas décadas, se han generado una serie de transformaciones en la sociedad que tienen relación con los valores, y por ende, con la paz de los pueblos. Los antivalores, día a día cobran fuerza en los espacios en nuestra sociedad. Es necesario, como mínimo, apoyarse sobre los principios elementales pero seguros, como son los siguientes: las cosas de los hombres deben ser tratadas con humanidad, y no por la violencia. Las tensiones, los contenciosos y los conflictos deben ser arreglados por negociaciones razonables y no por la fuerza. Las oposiciones ideológicas deben confrontarse en un clima de diálogo y de libre discusión. Los derechos humanos deben ser salvaguardados en toda circunstancia, estos principios humanitarios los puede encontrar todo hombre de buena voluntad en su propia conciencia. El lenguaje es para expresar los sentimientos del corazón y para unir, pero cuando es prisionero de esquemas prefabricados, arrastra a su vez al corazón hacia sus propias pendientes. Hay que actuar, pues, sobre el lenguaje para actuar sobre el corazón e impedir las trampas del lenguaje. Y qué escenario más oportuno para la estimulación y fortalecimiento de la paz y la convivencia entre los individuos que el educativo, las aulas de clase, donde dentro de esa formación integral debe propiciarse la comunicación, la convivencia, la participación, la tolerancia como parte de esa paz que como individuos debemos desarrollar para una convivencia sana.

El objetivo de esta temática analizar la educación para la paz dentro de la convivencia comunitaria, contribuyendo a la estimulación de entornos de aprendizaje de calidad acordes con las necesidades del estudiante, cuyo soporte sea el dialogo, respeto a los derechos, las diferencias de género, salud, seguridad y protección de los estudiantes, preparándose para la vida activa, con pensamiento crítico y comunicación efectiva, que les permita el desenvolvimiento adecuado en la sociedad.

TEMA 1.-

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: FACTOR CLAVE DE LA CONVIVENCIA

Revisión de los artículos de los artículos de la Organización de Naciones Unidas (ONU) (1997, p.4) "todo ser humano tiene derecho a la paz que es inherente a su dignidad de persona humana". Coincide asimismo con el artículo 4 establecido durante la asamblea general, el cual señala que "la educación a todos los niveles es uno de los medios fundamentales para edificar una cultura de paz", de igual manera con el artículo 9, cuando enfatiza que "las Naciones Unidas deberían seguir desempeñando una función crítica en la promoción y fortalecimiento de una cultura de paz en todo el mundo" (p.5).

Actividades y Evaluación

Trabajo cooperativo de investigación

Participación personalizada

(20%)

Tema 2.-

La paz como elemento del desarrollo de la personalidad: creación de ámbitos de práctica de justicia, respeto, tolerancia y felicidad gradualmente más amplia.

Métodología y Evaluación

- Consulta de páginas electrónicas
- Sesiones de práctica presencial
- Problemas para desarrollar en grupo. Coevaluación 50%

Tema 3

La no violencia y la convivencia

Métodología y Evaluación

Consultas electrónicas

Participación en foros electrónicos

Coevaluación grupal en el trato, comunicación, participación e información. Todos son responsables de la educación para la paz, tanto a nivel personal como social, y local (10%)

Tema 4.-

Formación ciudadana. creatividad democrática ciudadanía en forma activa

La participación.

La tolerancia : disposición y capacidad para respetar la forma de ser y de pensar de los demás,

Metodología y Evaluación

Estudios de casos: discusión, crítica racional y debate (20%)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Banz, C. (2008). Convivencia Escolar. Chile. Valores U.C.

Bisquerra, R. (2008). Educación para la ciudadanía y convivencia. El enfoque de la educación emocional. España. Editorial Nolters Kluwver S.A.

Castro, G. y Dueñas, G. (2008). Convivencia escolar y formación en valores. Guía de actividades del módulo 4. Diplomado a distancia de Formación Cívica y Ética. México. Nexos Sociedad Ciencia y Literatura, S. A.

Dussel, I. (2006). Educación en valores. Argentina. FLACSO.

Fernández, I. (2007). Prevención de la violencia y resolución de conflictos. México. Ediciones Nancea.

Juan Pablo II (2001). Dialogo entre las culturas para una civilización del amor y la paz. Mensaje para la jornada Mundial de la Paz. Italia. Enero.

Mazzina, C. (2002). Formación ciudadana. El Salvador. Universidad del Salvador USAL.

Martínez, M. (2006). La universidad como espacio de aprendizaje ético. Revista Iberoamericana de educación. Núm. 29, 2002, pp. 17-42.

Ometto, F. (2004). Climas educativos y pronósticos de violencia. Argentina. Ediciones Novedades Educativas.

Organización de las Naciones Unidas (ONU) (1997). Asamblea General. Declaración y programa de acción sobre una cultura de paz. Documento en línea. Disponible en: http://www3.unesco.org/iycp/kits/sp_res243.pdf. Consulta: 11/04/2012.

Savater, F. (2006). Educación para la paz. Argentina. Ediciones Narcea. S.A.

Tuvilla, R. (2006). I Jornada de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación y cultura de paz. Colombia. Noviembre.

Fondo de Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2010). Educación para la paz. Documento en línea. Disponible en: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/4500/4506.asp>. Consulta: 23/09/2011.

Vergara, J. (2006). Clima social escolar en los centros educativos de la comuna de Tolten. Revista oficial de la red Iberoamericana de Investigación. Vol. 5. Núm.1, p.184.

Vidanes, J. (2007). La educación para la paz y no violencia. Revista Iberoamericana de Educación. Vol. 42. Núm. 2.

SEMINARIO DE SOCIOANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Programa Sinóptico

El Seminario será el encargado de ofrecer diferentes perspectivas para estudiar la Educación como un hecho social. Se asume que su estudio le proporcionará al futuro docente conocimientos y habilidades en la aplicación de herramientas para el análisis de lo social, a través de una metodología basada en procesos de investigación-acción.

Objetivos

Lograr que el estudiante obtenga una mayor comprensión de la educación como fenómeno altamente complejo en la trama social de los niños y jóvenes.

Contenidos temáticos

- La Sociología de la Educación como ciencia social;
- Temas, problemas y doctrinas sociológicas escolares;
- Leyes sociales y explicaciones científicas de la educación;
- Tipos sociológicos y su interpretación; métodos y técnicas de investigación socioeducativa;
- Sociología de la Educación en América Latina: representantes, campos y problemas.

Bibliografía

Almeida, J. (2003): *Principios de sociología de la educación*, Azacanes, Toledo. Bonal, X. (1998): *Sociología de la educación. Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas*, Paidós, Madrid.

Fernández Palomares, F. (coord.) (2003): *Sociología de la Educación*, Madrid Pearson.

García de León, M^a. A.; De la Fuente, G. y Ortega, F. (eds.) (1993) : *Sociología de la educación*, Barcelona : Barcanov.

Guerrero Serón, A. (1996): *Manual de Sociología de la Educación*, Madrid: Síntesis.

SOCIOANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA ANALÍTICO

Por medio de esta materia se pretende ampliar los conocimientos en relación al tópico de la Sociología de la Educación, partiendo como base de las conceptualizaciones pertinentes. Se buscará comenzar con los conceptos básicos, para de esta manera posterior a su entendimiento, establecer el significado de la materia. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial. La materia nos permitirá entender la sociedad humana, en sus diversas manifestaciones, de individuos pertenecientes a grupos. Examina también cómo individuos y colectividades, construyen, mantienen y lo social. El sociólogo se pregunta acerca de los orígenes y consecuencias, cómo se logran los acuerdos sociales, el consenso o la dominación y su duración o permanencia. Este tema representa una de las más jóvenes ramas del saber humano,. Se puede señalar que las circunstancias hacen a los hombres en la misma medida que los hombres hacen a las circunstancias, por lo tanto se puede entender de modo cabal lo cambiante y movable que resulta el complejo entramado de las relaciones sociales, entre otros aspectos que mueven y singularizan tales investigaciones.

Objetivos:

1.-Acercar al estudiante a las diversas razones entre las cuales se encuentran la vida del hombre, desde sus comienzos en la sociedad,

2.-Recrear la naturaleza de la antropología y la sociología como marcos de los estudios sociales relacionados con la socialización (como contraparte de la individualización), el colectivo escolar, el colectivo pedagógico, las relaciones sociales, la institución escolar, el desempeño de roles, entre muchos otros que son imprescindibles en el momento de explicar, valorar o elaborar los fundamentos teóricos.

Contenidos:

- 1 - Definición de Sociología. Conocimientos Sociales filosóficos, axiológicos y científicos. La Sociología como Ciencia Empírica.
- 2 - Cultura y socialización. El concepto de rol y status: sus tipos. Los agentes de socialización.
- 3 - Familia, socialización y educación. El concepto de institución y de familia. Las funciones de la familia y los sistemas familiares.
- 4 - Clase social e indicadores de clase. La estratificación social. La movilidad social: sus clases. Socialización y clase social.
- 5 - La cultura juvenil y los grupos de pares. El concepto de generación. El concepto de pares: formación y funciones.
- 6 - La infancia y los medios de comunicación social. Clases de medios de comunicación: su uso e incidencia en la infancia.
- 7 - La función política de la educación. La educación, la política y las elites. La socialización política.
- 8 - Estabilidad y cambio social. El concepto de cambio social. La educación en la transmisión de la cultura. Factores externos e internos que inciden en el cambio del sistema educativo.

Bibliografía

Gras, A. (1976): Sociología de la Educación. Textos fundamentales. Madrid, Narcea.

Durkheim, E. (2001). Educación y Sociología, Universidad Abierta, 2001

Actividades Pedagógicas previstas para todo el bloque

- Explicaciones en clases presenciales
- Desarrollo de ejercicios en clase
- Trabajo cooperativo de investigación
- Participación personalizada
- Ejercitación de ejercicios vía electrónicos
- Consulta de páginas electrónicas
- Sesiones de práctica presencial
- Problemas para desarrollar en grupo.
- Consultas electrónicas
- Participación en foros electrónicos

Sistema de Evaluación

El profesor seleccionará algunas estrategias de evaluación continua como:

Apreciación de la participación en clase en la resolución de problemas e intervenciones

Desarrollo de problemas en tiempo limitado

Desarrollo de problemas asignados para tiempo variable

Participación en foro electrónico

Apreciación de consultas electrónicas

Apreciación de trabajo grupal

Apreciación de trabajo cooperativo

Apreciación de pruebas y actividades compensatorias

Evaluaciones presenciales orales y/o escritas

DIAGNÓSTICO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Programa Sinóptico

Esta materia conlleva una definición muy amplia que pretende hacer comprender ¿Qué son las dificultades de aprendizaje? para sensibilizar al estudiante hacia la superación y ampliación de las capacidades y potencialidades del ser humano, cuyo desarrollo es dinámico y continuo. Por eso los niños con dificultades de aprendizaje no necesitan solamente de un adulto que entienda una palabra que intenta explicar un término sino que además requieren acciones activas y eficientes, en un marco impregnado de compromiso por todas las personas que intervienen en la vida de los niños.

Objetivo General:

Presentar el término Dificultades de Aprendizaje con un enfoque menos paradigmático y clásico para evitar estigmatizar a los niños con diverso rendimiento escolar

Objetivos Específicos

- 1.-Evaluar los distintos casos de dificultades de aprendizaje : sensoriomotores, cognoscitivos, afectivos y funcionales
- 2.-Asimilar diversas metodologías de evaluación y acompañamiento de la diversidad funcional

Contenidos temáticos

- Problemas Generales de Aprendizaje : el ritmo y el estilo
- Trastornos Específicos de Aprendizaje. Problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura. Problemas con el aprendizaje de la matemática. Trastornos del lenguaje
- Pobreza y exclusión escolar

Actividades complementarias posibles

Observación en Equipos de Integración de la DEE

Bibliografía

ALFARO I.J. (1986). *Dificultades en el aprendizaje. Una revisión desde la práctica educativa*. Valencia: Promolibro.

DOCKRELL, J. (1997). *Dificultades de aprendizaje en la infancia. Un enfoque cognitivo*. Barcelona: Paidós.

GARCÍA J.N. (1995). *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas*. Madrid: Narcea.

GARCÍA J.N. (2001). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Ariel

GEARHEART, B.R. (1987). *Incapacidad para el aprendizaje*. México: Manual Moderno.

GONZÁLEZ-PIENDA, J.A. y NÚÑEZ, J.C. (Coord.) (1998). *Dificultades del aprendizaje escolar*. Madrid: Pirámide.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, Juan E. (1999). *Psicología de las dificultades de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.

MANSO A.J.; Del CAMPO, M^a E. y REJAS, P. (1996). *Dificultades de aprendizaje (Escritura, Ortografía y Cálculo)*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

MIRANDA CASAS, A. (1988). *Dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo*. Valencia: Promolibro.

MIRANDA CASAS, A. (1994). *Introducción a las dificultades en el aprendizaje*. Valencia: Promolibro.

MIRANDA CASAS, A.; VIDAL-ABARCA GÁMEZ, E. y SORIANO FERRER, M. (2000). *Evaluación e intervención psicoeducativa en dificultades de aprendizaje*. Madrid: Pirámide.

MOLINA, S. (1997). *El fracaso en el aprendizaje escolar (I). Dificultades globales de tipo adaptativo*. Archidona (Málaga): Aljibe.

MOLINA, S. et al. (1998). *El fracaso en el aprendizaje escolar (II). Dificultades específicas de tipo neuropsicológico. Dislexia, Disgrafía, Discalculia, Disfasia*. Archidona (Málaga): Aljibe.

MORA ROCHE, J. y AGUILERA JIMÉNEZ, A. (2000). *Atención a la diversidad en educación: Dificultades en el aprendizaje del lenguaje, de las matemáticas y en la socialización*. Sevilla: Kronos.

DIAGNÓSTICO DE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Programa Analítico

Hablamos de Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA) en referencia a una serie de alteraciones neurobiológicas que conllevan una dificultad en la adquisición de la lectura, la escritura, el habla y/o las

matemáticas, en la forma en que habitualmente se producen. Ello no quiere decir que, por otras vías diferentes y con mecanismos compensadores no puedan adquirir las destrezas y habilidades necesarias para desenvolverse en su entorno.

Tema 1.-

PROCESOS PSICOLÓGICOS DE LA LECTURA:

A) Procesos perceptivos: mecanismos perceptivos , memoria icónica..

B) Procesamiento léxico: ruta visual y ruta fonológica.

C) Procesamiento sintáctico: claves sintácticas

D) Procesamiento semántico: el mensaje de la oración

Metodología y Evaluación

Invitación de especialistas

Presentación de Estudio de caso (30%)

Tema 2

Disgrafía evolutiva

- Disgrafías periféricas
- Disortografías
- Problemas de composición
- Las habilidades para escribir

Metodología y Evaluación

Análisis de textos escritos

Evaluación del análisis (10%)

Tema 3.-

PROCESOS PSICOLÓGICOS DE LA ESCRITURA

-Proceso de planificación

-Procesos lingüísticos ortográfica directamente desde el léxico.

EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ESCRITURA

Metodología y Evaluación

Elaboración de textos de diferentes tipologías

Evaluación de textos(50%)

Tema 4.-

DEFINICIÓN Y CAUSAS DE LA DISCALCULIA

La discalculia o trastorno en la adquisición de las habilidades matemáticas Los expertos no han llegado a un consenso respecto a las causas que provocan las DAM. Se barajan varias:

Causas: genética, neurológica

Metodología y Evaluación

Investigación documental

Evaluación del material escrito (10%)

Actividades complementarias posibles

Observación en Equipos de Integración de la DEE

Bibliografía

ALFARO I.J. (1986). *Dificultades en el aprendizaje. Una revisión desde la práctica educativa*. Valencia: Promolibro.

DOCKRELL, J. (1997). *Dificultades de aprendizaje en la infancia. Un enfoque cognitivo*. Barcelona: Paidós.

GARCÍA J.N. (1995). *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas*. Madrid: Narcea.

GARCÍA J.N. (2001). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Barcelona: Ariel

GEARHEART, B.R. (1987). *Incapacidad para el aprendizaje*. México: Manual Moderno.

GONZÁLEZ-PIENDA, J.A. y NÚÑEZ, J.C. (Coord.) (1998). *Dificultades del aprendizaje escolar*. Madrid: Pirámide.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, Juan E. (1999). *Psicología de las dificultades de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.

MANSO A.J.; Del CAMPO, M^a E. y REJAS, P. (1996). *Dificultades de aprendizaje (Escritura, Ortografía y Cálculo)*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces.

MIRANDA CASAS, A. (1988). *Dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo*. Valencia: Promolibro.

MIRANDA CASAS, A. (1994). *Introducción a las dificultades en el aprendizaje*. Valencia: Promolibro.

MIRANDA CASAS, A.; VIDAL-ABARCA GÁMEZ, E. y SORIANO FERRER, M. (2000). *Evaluación e intervención psicoeducativa en dificultades de aprendizaje*. Madrid: Pirámide.

MOLINA, S. (1997). *El fracaso en el aprendizaje escolar (I). Dificultades globales de tipo adaptativo*. Archidona (Málaga): Aljibe.

MOLINA, S. et al. (1998). *El fracaso en el aprendizaje escolar (II). Dificultades específicas de tipo neuropsicológico. Dislexia, Disgrafía, Discalculia, Disfasia*. Archidona (Málaga): Aljibe.

MORA ROCHE, J. y AGUILERA JIMÉNEZ, A. (2000). *Atención a la diversidad en educación: Dificultades en el aprendizaje del lenguaje, de las matemáticas y en la socialización*. Sevilla: Kronos.

PSICOLOGÍA COGNITIVA

Programa sinóptico

Esta materia presenta posiciones cognoscitivistas para concebir el proceso de aprendizaje como la teoría de Ausubel (1978) sobre el *aprendizaje significativo por recepción* en la que la presentación de la información en forma organizada y significativa es la única fuente permanente de aprendizaje real y la de Bruner (1966) del *crecimiento cognoscitivo*, hoy enriquecida con sus postulados en torno a que los procesos cognoscitivos como los pensamientos y creencias median en el tipo de respuesta que puede dar el individuo ante el ambiente, de modo que aquél puede seleccionar la misma respuesta para situaciones cambiantes o puede seleccionar una respuesta diferente ante el mismo estímulo en diferente ocasión.

Objetivos

1.-Introducir al estudiante en el estudio de la cognición, y de los procesos mentales implicados en el comportamiento.

2.-Revisar los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico.

Contenidos temáticos

- El acto de conocimiento, (atención y percepción) codificar, almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos
- Las ideas sobre las cosas,
- La construcción intelectual

Actividades complementarias posibles

Observación en el Centro de Desarrollo Infantil

Bibliografía

- Tortosa Gil, F. (1998) *Una historia de la psicología moderna*. Madrid: McGrawHill
- Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. (1992) *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona:Gedisa.

PSICOLOGÍA COGNITIVA

Programa analítico

La Psicología cognitiva es una rama de la psicología que se ocupa de los procesos a través de los cuales el ser humano obtiene conocimiento del mundo y toma conciencia de su entorno, Piaget (1.896 – 1.980): dedicó prácticamente toda su obra al estudio del desarrollo cognitivo, sobre todo del pensamiento y de la inteligencia. El individuo va organizando su experiencia y conocimiento en esquemas cognitivos que a través de dos procesos fundamentales (asimilación y acomodación) se va modificando. El proceso de desarrollo se inicia a partir de esquemas sensorio motrices donde el conocimiento termina en los esquemas que Piaget describe.

En los años sesenta, la psicología general se hace cognitiva (se reconstruye como cognitiva). Se concibe al ser humano no como un mero reactor a los estímulos ambientales, sino como un constructor activo de su experiencia,

Se distingue entre procesos (operaciones mentales implícitas en el funcionamiento cognitivo) y estructuras (características permanentes del sistema cognitivo).

- Se proponen cuatro categorías generales de proceso cognitivos: selectividad asimilativa de los estímulos, representación simbólica de la información, retención de la información) y recuperación (utilización de la información almacenada).
- Se destacan tres estructuras cognitivas: receptor sensorial (recibe la información interna y externa), una memoria a corto plazo (que ofrece a corto plazo la información seleccionada) y una memoria a largo plazo (que ofrece una retención permanente de la información).

Objetivos

1.-Introducir al estudiante en el estudio de la cognición, y de los procesos mentales implicados en

el comportamiento.

2.-Revisar los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico.

Contenidos temáticos

- El acto de conocimiento, (atención y percepción) codificar, almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos
- Las ideas sobre las cosas,
- La construcción intelectual

TEMÁTICA

PRINCIPIOS

Gestalt . La forma o configuración compuesta de una "figura" y un "fondo".

Enfoque Gestáltico (EG) : enfoque holístico; EL DARSE CUENTA:

Zonas del Darse Cuenta:

1. El darse cuenta del mundo exterior
2. El darse cuenta del mundo interior
3. El darse cuenta de la fantasía, la Zona Intermedia (ZIM): EL AQUI Y EL AHORA:

Principios de la Gestalt

La relación Yo-Tú

Metodología y Evaluación

Ejercicios de análisis en interacción social
(20 %)

Tema 2

¿QUÉ ES EL APRENDIZAJE?

¿QUÉ ES LA METACOGNICIÓN?

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Investigación documental de ambos contenidos

Debate sobre los informes.

(50%)

Tema 3

PERFIL DEL FACILITADOR DE LA PSICOLOGÍA COGNITIVA:

niveles de procesamiento

- 1) La arquitectura cognitiva.-
- 2) Las representaciones mentales.-
- 3) Procesos de tarea.-
- 4) Los procesos ejecutivos y el conocimiento metacognitivo.

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Estudios de caso sobre representaciones sociales de los participantes (20%)

Tema 4 ORGANISMO ACTIVO:

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

Elaboración de concepto en grupo a partir de lecturas reflexivas (10%)

Bibliografía

- Tortosa Gil, F. (1998) *Una historia de la psicología moderna*. Madrid: McGrawHill
- Varela, F., Thompson, E., Rosch, E. (1992) *De cuerpo presente. Las ciencias cognitivas y la experiencia humana*. Barcelona:Gedisa.

PSICOLOGÍA CULTURAL

PROGRAMA SINÓPTICO

La participación del hombre en el aprendizaje se hace *en* la cultura y *a través* de la cultura. Es por ellos que el docente debe conocer la Psicología Popular que debe estar en la base de cualquier Psicología Cultural. Esta materia postula la existencia del mundo fuera del ser pensante que modifica la expresión de los propios deseos y creencias. En su revisión más actual, reconoce que los avances intelectuales solo serán negociables dentro de los significados compartidos por una comunidad. Numerosos antropólogos han comprobado que diferentes culturas perciben a la persona de diferente manera.

Objetivos

- 1.-Explicar la cultura como *constitutiva de la mente*
- 2.- Lograr que el estudiante entienda el significado como *público y comunitario* y no como *privado y autista*.

Contenidos temáticos

- La cultura como marco permanente de creación de instituciones y costumbres
- Shweder (1986), vs los principios claves de Piaget sobre la ontogenia de la comprensión,
- La concepción de la mente del niño en la cultura. El aprendizaje del niño en y desde la cultura
- Bases esquemáticas para la construcción de significados que deben ser reconocidos por los docentes en el aula de clase

Actividades complementarias posibles

Participación en foro electrónico del seminario de Psicología Cultural de la UNAM México

<http://pavlov.psicol.unam.mx:8080/seminario/semi/default>.

Bibliografía

- Brofenbrenner , I . (1979) . *La ecología del desarrollo humano* o. Buenos Aires : Piados .
- Bruner, J. (1966) . *Toward a theory of instruction* . New York : Norton .
- Bruner , J . (1988) . *Desarrollo cognoscitivo y educación* . Madrid : Morata .
- Bruner , J . (2000) . *Actos de significado . Más allá de la Revolución Cognitiva* . Madrid : Alianza Editorial .
- Cole , M . (1996) . *Cultural Psychology* . Cambridge MA : Harvard University Press .
- Cole , M . y Scribner , S . (1974) . *Culture and Thought* . New York : Wiley .
- Laluzza , J . L . (2000) . Referencias a la Psicología Cultural y estudios de minorías . *Citas del Seminario Psicología de la Comunicación : Interacciones Educativas* . Apuntes del Seminario Doctoral . ULA .
- Morin (2000) *El pensamiento complejo* : Barcelona: GEDISA

PSICOLOGÍA CULTURAL

PROGRAMA ANALÍTICO

La Psicología Cultural constituye un novedoso enfoque teórico-metodológico (en gestación

probablemente desde finales de los años setenta - y aún antes, si se toman en cuenta las tentativas de G.H.Mead y de Lev Vygotski que permanecieron marginales con respecto a las corrientes principales de la psicología académica -, pero bautizado como tal sólo a partir de mediados de los años ochenta) para la exploración y análisis de la constitución y construcción de la dimensión psicológica del ser humano. Dicho enfoque comienza a fructificar y engendrar un número cada vez más amplio de estudios(1) que demuestran la determinación esencialmente cultural e histórica de todos los procesos calificables de psicológicos: cognitivos, emocionales, intencionales, perceptivos y en general todos los llamados estados mentales y funciones psíquicas. Se trata, sin duda, de un enfoque que, por su fecundidad, se ha extendido rápidamente por todos los centros de investigación tanto en los Estados Unidos como en Europa. Por tanto, es de particular interés que esta orientación teórica y metodológica sea acogida también en Colombia para poner a prueba, en el contexto socio-cultural específicamente colombiano, la novedad y valor de sus conceptos

Objetivos

1.-Explicar la cultura como *constitutiva de la mente*

2.- Lograr que el estudiante entienda el significado como *público y comunitario* y no como *privado y autista*.

ACTIVIDADES

Distribución de información sobre los autores por grupos de estudio

Debate continuado sobre los postulados e investigaciones de los tres autores

100(%) de la calificación

VYGOTSKY

Lev Semiónovich Vygotsky nació el 17 de noviembre de 1896 en Orsha, Bielorrusia. Su padre era representante de una compañía de seguros y su madre, aunque tenía formación como maestra, ejerció de ama de casa dedicándose por entero al cuidado de sus ocho hijos.

Vygotsky se educó con tutores privados y terminó sus estudios de secundaria con honores, estudiando posteriormente leyes en la Universidad de Moscú.

Trabajó como profesor de literatura en Gomel desde que terminó sus estudios en 1917 hasta el año 1923. Más tarde fundó un laboratorio de psicología en esta misma escuela, donde dio numerosas conferencias que dieron pie a su obra de Psicología Pedagógica.

Vygotsky trabajó también en Moscú en el Instituto de Psicología. Por aquellas épocas sus ideas divergían mucho de las principales corrientes psicológicas europeas, como la introspección y el conductismo estadounidense, tampoco creyó en la Gestalt alemana, que consistía en estudiar las conductas y experiencias como un todo.

Las investigaciones Vygotsky se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego del niño. Al final de sus días trabajó sobre problemas educativos.

En su teoría podemos encontrar varias ideas importantes, en primer lugar el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño, posteriormente la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño le proporciona un control comunicativo, además el desarrollo lingüístico es independiente del desarrollo del pensamiento. También defendió la combinación de la neurología y fisiología en los estudios experimentales de los procesos de pensamiento.

Vygotsky murió de tuberculosis con sólo 38 años.

Jerome Bruner

Psicólogo y pedagogo estadounidense. Ejerció su cátedra de Psicología Cognitiva en la Universidad de Harvard y, junto con G. Miller, fundó el Center for Cognitive Studies, considerado el primer centro de psicología cognitiva. Jerome Bruner fue director de este centro, ubicado en la misma universidad de Harvard, donde B. F. Skinner impartía su teoría del aprendizaje operante. Posteriormente se trasladó a Inglaterra, donde dictaría clases en la Universidad de Oxford.

Johnatan Cole

Nacido en Estados Unidos, estudió psicología en la Universidad de California y se doctoró en la Indiana (1962). Viajó a Moscú en 1962, en un intercambio universitario, y comenzó a estudiar la psicología cognitiva de los grandes teóricos rusos del siglo XX, en especial Vygotsky y Luria. Inició su actividad docente en la Universidad de Yale. Entre 1969 y 1978 fue profesor de la Rockefeller University y, posteriormente, de la de California. Es profesor de comunicación y psicología en el Departamento de Comunicación de la Universidad de California en San Diego. Doctor "honoris causa" por las universidades de Helsinki y Copenhague. En 1981 escribió con Sylvia Scribner uno de sus libros más conocidos: *The Psychology of Literacy* (Harvard University Press, Cambridge). Han sido traducidos a la lengua española los libros: *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores* (con otros, edit.), Crítica, Barcelona 1979; *Psicología cultural. Una disciplina del pasado y del futuro*, Morata, Madrid, 2003

Actividades complementarias posibles

Participación en foro electrónico del seminario de Psicología Cultural de la UNAM México
<http://pavlov.psicol.unam.mx:8080/seminario/semi/default>.

Bibliografía

- Brofenbrenner, I. (1979). *La ecología del desarrollo humano*. Buenos Aires: Piados.
- Bruner, J. (1966). *Toward a theory of instruction*. New York: Norton.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognoscitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Bruner, J. (2000). *Actos de significado. Más allá de la Revolución Cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Cole, M. (1996). *Cultural Psychology*. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Cole, M. y Scribner, S. (1974). *Culture and Thought*. New York: Wiley.
- Laluzza, J. L. (2000). Referencias a la Psicología Cultural y estudios de minorías. *Citas del Seminario Psicología de la Comunicación: Interacciones Educativas*. Apuntes del Seminario Doctoral. ULA.
- Morin (2000) *El pensamiento complejo*: Barcelona: GEDISA

Psicología del Aprendizaje y los Procesos Cognoscitivos

Programa sinóptico

La psicología del aprendizaje se ocupa de los procesos que producen cambios relativamente permanentes en el comportamiento del individuo (aprendizaje). Es una de las áreas más desarrolladas y su estudio ha permitido elucidar algunos de los procesos fundamentales involucrados en el aprendizaje como proceso completo. La importancia de la Psicología del aprendizaje consiste en que estudia procesos cognitivos a través de los cuales los organismos (ya sea animal o humano), procesan información. En el caso de la educación, cobra mayor importancia debido a que el docente debe considerar aspectos tan importantes como la motivación, los intereses, las expectativas y necesidades de los estudiantes al momento de compartir en comunidades de aprendizaje.

Objetivos

- 1.-Formar en el estudiante, futuro docente, destrezas en el manejo y resolución de problemas y su relación con la construcción y adquisición de conocimientos
- 2.-Desarrollar formas de pensamiento que sean flexibles y críticas, dentro de la perspectiva ofrecida por la comprensión psicológica de los procesos educativos.

Contenidos temáticos

Introducción a la psicología cognitiva;

Enfoques teóricos de la psicología en el campo del aprendizaje;

Análisis de los procesos cognoscitivos: conciencia, pensamiento, inteligencia,

Lenguaje, memoria, y aprendizaje; representantes principales: Skinner, Piaget, Vigotsky, Luria, Bandura;

Procesos sociales y afectivos en la perspectiva de autores representativos: Rogers, Maslow, Freud, Jung, Fromm y Erickson;

Problemas de motivación, afectividad y creatividad.

Actividades complementarias posibles

Estudio descriptivo de un caso en aula de clase sobre alguna de las funciones psicológicas como: Atención, Percepción, Memoria, Pensamiento o Lenguaje.

Bibliografía

Bruner , J . (2000) . *Actos de significado . Más allá de la Revolución Cognitiva* . Madrid : Alianza Editorial .

Duckworth , E. (1999) . *Cuando surgen ideas maravillosas* . Barcelona : Gedisa.

Ferreiro , E. (1997) . *La alfabetización-Teoría y práctica* . Madrid : Siglo XXI.

Freire, P . (1969) . *La educación como práctica de la libertad* . Madrid : Siglo XXI .

Goode , W . Hatt , P . (1967) . *Métodos de investigación social* . México : Trillas . 2ª Edición . 1998

Goodman , K . (1991) . *Los niños construyen su lectoescritura* . Buenos Aires : AIQUE .

Lipman , M . (1998) . *Pensamiento complejo y educación* . Madrid : Cambridge University Press.

Luria , A . R . , y Yodovich , F. (1987) . *Lenguaje y Desarrollo Intelectual en el niño* . Madrid : Pablo del Río .

Psicología del Aprendizaje y los Procesos Cognoscitivos

Programa analítico

La psicología del aprendizaje se ocupa de los procesos que producen cambios relativamente permanentes en el comportamiento del individuo (aprendizaje). Es una de las áreas más

desarrolladas y su estudio ha permitido elucidar algunos de los procesos fundamentales involucrados en el aprendizaje como proceso completo. La importancia de la Psicología del aprendizaje consiste en que estudia procesos cognitivos a través de los cuales los organismos (ya sea animal o humano), procesan información. En el caso de la educación, cobra mayor importancia debido a que el docente debe considerar aspectos tan importantes como la motivación, los intereses, las expectativas y necesidades de los estudiantes al momento de compartir en comunidades de aprendizaje.

Objetivos

- 1.-Formar en el estudiante, futuro docente, destrezas en el manejo y resolución de problemas y su relación con la construcción y adquisición de conocimientos
- 2.-Desarrollar formas de pensamiento que sean flexibles y críticas, dentro de la perspectiva ofrecida por la comprensión psicológica de los procesos educativos.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

Introducción a la psicología cognitiva: Enfoques teóricos de la psicología en el campo del aprendizaje

Metodología y Evaluación

Análisis y discusión de video de los teóricos de aprendizajes
Conversaciones entre Chomsky y Piaget
(20%)

Tema 2.-

Análisis de los procesos cognoscitivos: conciencia, pensamiento, inteligencia.
La cognición como proceso de conocer, como proceso del desarrollo humano
La cognición como el estudio de procesos mentales, tales como, percepción, atención, memoria, lenguaje, razonamiento y solución de problemas, conceptos y categorías, representaciones, desarrollo cognitivo, aprendizaje y conciencia.

Metodología y Evaluación

Ejercicios de metacognición en sesión presencial ante lecturas
(40%)

Tema 3.-

Procesos Cognitivos básicos
Percepción , Memoria, Atención, Lenguaje

Ejercicios de metacognición en sesión presencial ante lecturas
No evaluado

Tema 4.-

Los Mapas Mentales y Conceptuales

Estrategias desarrolladas por el psicólogo británico por Buzan a principios de los años 70 como herramienta que permite la memorización, organización y representación de la información con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje, administración y planeación organizacional así como la toma de decisiones.

Diferencias entre Mapa Mental y Conceptual y otras técnicas de ordenamiento de información

¿Por qué los Mapas?

La tendencia de los nuevos paradigmas dentro de la dinámica del conocimiento, presenta una visión integradora de los métodos que tradicionalmente se han venido desarrollando a partir de los años 70

Metodología y Evaluación

1.Elaboración de mapas como ejercicio de síntesis al finalizar sesiones de discusión (40%)

Bibliografía

Bruner , J . (2000) . *Actos de significado . Más allá de la Revolución Cognitiva* . Madrid : Alianza Editorial .

Duckworth , E. (1999) . *Cuando surgen ideas maravillosas* . Barcelona : Gedisa.

Ferreiro , E. (1997) . *La alfabetización-Teoría y práctica* . Madrid : Siglo XXI.

Freire, P . (1969) . *La educación como práctica de la libertad* . Madrid : Siglo XXI .

Goode , W . Hatt , P . (1967) . *Métodos de investigación social* . México : Trillas . 2ª Edición . 1998

Goodman , K . (1991) . *Los niños construyen su lectoescritura* . Buenos Aires : AIQUE .

Lipman , M . (1998) . *Pensamiento complejo y educación*. Madrid : Cambridge University Press.

Luria , A . R . (1987) . *Lenguaje y Desarrollo Intelectual en el niño* . Madrid : Pablo del Río .

Psicología Evolutiva de la Pubertad y de la Adolescencia

Programa sinóptico

A lo largo del último siglo han sido varias las corrientes y los modelos teóricos que han aportado sus descubrimientos e investigaciones para explicar el fenómeno del cambio. En general cada uno de estos modelos tienen sus propias explicaciones, a veces contradictorias a las que se presentan desde otras teorías. Esa diversidad de paradigmas explicativos enriquecen la comprensión del fenómeno del desarrollo. Los investigadores que estudian adolescentes utilizan una serie de métodos únicos de indagación para comprometerlos en tareas experimentales prediseñadas. Además del estudio del comportamiento, los psicólogos del desarrollo estudian principalmente, los momentos en que se producen las transiciones entre una etapa y otra (por ejemplo, la pubertad, o la adolescencia tardía).

Objetivos

Orientar al educador en formación para que comprenda integralmente el desarrollo evolutivo de la pubertad, y la adolescencia y los ámbitos problemáticos que influyen en el proceso educativo: el familiar y el escolar, y su situación en relación con la identificación de la vocación profesional.

Contenidos temáticos

- Consideraciones fundamentales acerca de la Psicología Evolutiva y el desarrollo biológico y psicológico;
- La pubertad y la adolescencia en el desarrollo personal;
- Cambios psicofísicos, cognitivos, emocionales sociales, y sus implicaciones educativas;
- Problemática psicológica de la adolescencia: independencia, identidad, escogencia vocacional; perturbaciones psicosociales y su manejo adecuado desde el punto de vista psicopedagógico;
- El problema de la dependencia psicotrópica y alcohólica en la adolescencia; embarazo precoz y sus implicaciones psicológicas y sociales.

Actividades complementarias posibles

Videoforo sobre filme de adolescentes

Bibliografía

Carretero, M., Palacios, J. y Marchesi, A. (1985) (Comps.). *Psicología evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud*. Madrid: Alianza.

- Berk, L.E. (1997). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice-Hall.
- Clemente, R.A. y Hernández, C. (1996). *Contextos de desarrollo y educación*. Málaga: Aljibe.
 - Castillo, G. (1999). *El adolescente y sus retos: la aventura de hacerse mayor*. Madrid: Pirámide.
 - Casullo, M.M. (1998). *Adolescentes en riesgo: identificación y orientación psicológica*. Barcelona: Paidós.
 - C.S. (2003). *GUÍA FORMA JOVEN*. Sevilla: Junta de Andalucía.
 - Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.
 - García Blanco, J. (1994). *Sexualidad y adolescencia*. Promolibro
 - Palacios, J.; Marchesi, A. y Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación I. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza.
 - Santrock, J. W. (2003). *Psicología del desarrollo: adolescencia*. Madrid: McGraw-Hill
 - Tomas, J., Pedreira, J.L. y Bassas N. (2001). *Problemática de la adolescencia y otros aspectos de la edad evolutiva*. Alertes.

Psicología Evolutiva de la Pubertad y de la Adolescencia

Programa sinóptico

A lo largo del último siglo han sido varias las corrientes y los modelos teóricos que han aportado sus descubrimientos e investigaciones para explicar el fenómeno del cambio. En general cada uno de estos modelos tienen sus propias explicaciones, a veces contradictorias a las que se presentan desde otras teorías. Esa diversidad de paradigmas explicativos enriquecen la comprensión del fenómeno del desarrollo. Los investigadores que estudian adolescentes utilizan una serie de métodos únicos de indagación para comprometerlos en tareas experimentales prediseñadas. Además del estudio del comportamiento, los psicólogos del desarrollo estudian principalmente, los momentos en que se producen las transiciones entre una etapa y otra (por ejemplo, la pubertad, o la adolescencia tardía).

Objetivos

Orientar al educador en formación para que comprenda integralmente el desarrollo evolutivo de la pubertad, y la adolescencia y los ámbitos problemáticos que influyen en el proceso educativo: el familiar y el escolar, y su situación en relación con la identificación de la vocación profesional.

Contenidos temáticos

- Consideraciones fundamentales acerca de la Psicología Evolutiva y el desarrollo biológico y psicológico;
- La pubertad y la adolescencia en el desarrollo personal;
- Cambios psicofísicos, cognitivos, emocionales sociales, y sus implicaciones educativas;
- Problemática psicológica de la adolescencia: independencia, identidad, escogencia vocacional; perturbaciones psicosociales y su manejo adecuado desde el punto de vista psicopedagógico;
- El problema de la dependencia psicotrópica y alcohólica en la adolescencia; embarazo precoz y sus implicaciones psicológicas y sociales.

Actividades complementarias posibles

Videoforo sobre filme de adolescentes

Temas

Tema 1.-

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ADOLESCENCIA

Cuando hablamos de adolescencia nos referimos a un momento vital en que suceden multitud de cambios que afectan a todos los aspectos fundamentales de una persona. Se suele caracterizar la adolescencia como el periodo de transición entre la niñez y la vida adulta, en un intervalo temporal que va desde los 11-12 años hasta los 18-20 años. Su comienzo se asocia con la pubertad, es decir con la maduración física y sexual. Se suele subdividir en una adolescencia temprana (11 a 14 años) y la segunda desde los 15 a los 20 años. Para entender la adolescencia hay que preguntarse por los procesos que la caracterizan como un periodo definido de la vida; por la situación histórica, social y cultural en la que se desenvuelve el adolescente; y por las experiencias concretas que ha vivido un adolescente en particular.

Metodología y evaluación

Observación y estudio de caso todo el período (100%)

Tema 2.-

LOS CAMBIOS EN LA ADOLESCENCIA: LA PUBERTAD.

Pubertad es el conjunto de cambios morfológicos y fisiológicos que se dan en el chico y chica en el desarrollo conforme las gónadas cambian del estado infantil al estado adulto. Este proceso se completa con la madurez física y sexual del adolescente y la adquisición de las características del adulto del propio sexo. Principales manifestaciones o cambios físicos.

Principales manifestaciones o cambios físicos que se dan:

- a). aceleración seguida de una desaceleración del crecimiento
- b). desarrollo de las características sexuales primarias (aquellas implicadas en la reproducción)
- c). desarrollo de las características sexuales secundarias (aquellos rasgos que son importantes para distinguir a hombres y mujeres)
- d). los cambios en la composición corporal
- e). el desarrollo de los sistemas circulatorio y respiratorio que conduce, especialmente en los chicos, a un aumento de la fuerza y la resistencia.

Metodología y evaluación

Observación y estudio de caso todo el período (100%)

Tema 4.-

DESARROLLO COGNITIVO EN LA ADOLESCENCIA

Cambios cualitativos en la estructura del pensamiento. Piaget y las operaciones formales

El adolescente es capaz de tomar distancia de la realidad. El adolescente es capaz de tomar distancia de la realidad que le rodea y pone en marcha sus capacidades críticas.

El "estirón cognitivo" que conlleva la aparición de una nueva forma de egocentrismo, por un lado una "audiencia imaginaria" y por otro una "fabula personal"

Respecto al campo del conocimiento social en la adolescencia, se ha abordado el estudio a través de tres áreas diferenciadas:

En cuanto al conocimiento de sí mismo (las autodefiniciones se centran en sistemas de creencias y valores sociales y morales)

En cuanto a las relaciones interpersonales (hay una reflexión más compleja sobre las otras personas)
En cuanto al conocimiento de las instituciones sociales (elabora nuevas nociones sobre la nacionalidad, la religión, el funcionamiento político...)

Metodología y evaluación

Observación y estudio de caso todo el período (100%)

Tema IV.-

EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN LA ADOLESCENCIA

Cambio en el concepto de si mismo.

Crisis de identidad o la difusión de la identidad que conlleve al aislamiento, incapacidad para planificar el futuro, adopción de papeles negativos por simple oposición a la autoridad.

Categorías de estatus de identidad en el adolescente:

- Difusión de la identidad
- Identidad establecida prematuramente
- Moratoria
- Logro de la identidad

Estas descripciones están sujetas a las variaciones impuestas por el género, el status socioeconómico, el grupo étnico, el contexto educativo y familiar del adolescente.

Metodología y evaluación

Presentación del estudio de caso (100%)

Bibliografía

- Carretero, M., Palacios, J. y Marchesi, A. (1985) (Comps.). *Psicología evolutiva 3. Adolescencia, madurez y senectud*. Madrid: Alianza.
- Berk, L.E. (1997). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Madrid: Prentice-Hall.
- Clemente, R.A. y Hernández, C. (1996). *Contextos de desarrollo y educación*. Málaga: Aljibe.
 - Castillo, G. (1999). *El adolescente y sus retos: la aventura de hacerse mayor*. Madrid: Pirámide.
 - Casullo, M.M. (1998). *Adolescentes en riesgo: identificación y orientación psicológica*. Barcelona: Paidós.
 - C.S. (2003). *GUÍA FORMA JOVEN*. Sevilla: Junta de Andalucía.
 - Delval, J. (1994). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.
 - García Blanco, J. (1994). *Sexualidad y adolescencia*. Promolibro
 - Palacios, J.; Marchesi, A. y Coll, C. (1999). *Desarrollo psicológico y educación I. Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza.
 - Santrock, J. W. (2003). *Psicología del desarrollo: adolescencia*. Madrid: McGraw-Hill
 - Tomas, J., Pedreira, J.L. y Bassas N. (2001). *Problemática de la adolescencia y otros aspectos de la edad evolutiva*. Alertes.

Psicología de la Comunicación

Programa Sinóptico

El impacto de las comunicaciones en la sociedad tecnológica contemporánea es tal, que ha logrado hasta cambiar el nombre de nuestra propia especie, habitualmente llamada Homo Sapiens, y hoy redefinida como Homo Comunicator. Se trata de comunicaciones las cuales vienen a competir con los agentes básicos de la Socialización (la familia y la escuela), y -en muchos casos- logran desplazar a éstos, en lo que a formación personal-social, cultura para la vida, valores y destrezas psico-motoras y cognitivas, se refiere. Por tanto en esta asignatura, partiendo del análisis psicológico de los procesos de la comunicación, se busca poner en contacto al futuro educador, con estas nuevas realidades del espacio-tiempo contemporáneo, y con sus actores fundamentales: la televisión; la industria noticiosa globalizada; las super autopistas de la información; y el neo-libro computarizado: la multimedia

Objetivos

- 1.- Evaluar a través del análisis psicológico de los procesos de la comunicación, las nuevas realidades del espacio-tiempo contemporáneo, y con sus actores fundamentales: la televisión; la industria noticiosa globalizada; las super autopistas de la información; y el neo-libro computarizado: la multimedia
- 2.- Sensibilizar al educando, frente a la necesidad de fijar posturas críticas que enfrente al “estado de arte” de estos procesos comunicacionales masivos
- 3.- Interesarlo para que participe en el diseño de nuevas alternativas, o propuestas de acción, comunicacionales

Contenidos temáticos

α) Psicología de la Comunicación el proceso de la comunicación, las nuevas tecnologías de la información,

β) La educación “individualizada” a través de los medios masivos,

γ) El cambio social en las sociedades hiper-comunicadas, la cultura y la dominación en la aldea global.

Actividades complementarias posibles

Ejemplificar con casos los tipos de comunicación: Intrapersonal. interpersonal. masiva. persuasiva.

Participar en foro electrónico

Bibliografía

Giménez, A. (2000). Lenguaje. En L. Gómez (coor.), Psicología social (pp. 293-304). Madrid: Pirámide.

Rimé, B.. (1985). Lenguaje y comunicación. En S. Moscovici (ed.), Psicología Social, Vol. 2. (pp. 535-571). Barcelona: Paidós.

Psicología de la Comunicación

Programa Analítico

El impacto de las comunicaciones en la sociedad tecnológica contemporánea es tal, que ha logrado hasta cambiar el nombre de nuestra propia especie, habitualmente llamada Homo Sapiens, y hoy redefinida como Homo Comunicator. Se trata de comunicaciones las cuales vienen a competir con los agentes básicos de la Socialización (la familia y la escuela), y -en muchos casos- logran desplazar a éstos, en lo que a formación personal-social, cultura para la vida, valores y destrezas psico-motoras y cognitivas, se refiere. Por tanto en esta asignatura, partiendo del análisis psicológico de los procesos de la comunicación, se busca poner en contacto al futuro educador, con estas nuevas realidades del espacio-tiempo contemporáneo, y con sus actores

fundamentales: la televisión; la industria noticiosa globalizada; las super autopistas de la información; y el neo-libro computarizado: la multimedia

Objetivos

- 1.- Evaluar a través del análisis psicológico de los procesos de la comunicación, las nuevas realidades del espacio-tiempo contemporáneo, y con sus actores fundamentales: la televisión; la industria noticiosa globalizada; las super autopistas de la información; y el neo-libro computarizado: la multimedia
- 2.- Sensibilizar al educando, frente a la necesidad de fijar posturas críticas que enfrente al “estado de arte” de estos procesos comunicacionales masivos
- 3.- Interesarlo para que participe en el diseño de nuevas alternativas, o propuestas de acción, comunicacionales

Contenidos temáticos

Tema 1.-

Psicología de la Comunicación el proceso de la comunicación, las nuevas tecnologías de la información

Metodología y evaluación

Desarrollo e incorporación a foro electrónicos (50%)

Tema 2.-

La educación “individualizada” a través de los medios masivos.

Metodología y evaluación.

Desarrollo y evaluación de página web (30%)

Tema 3.-

El cambio social en las sociedades hiper-comunicadas, la cultura y la dominación en la aldea global.

Evaluación de twitter y ejemplificación de procesos de encuesta social (20%)

Actividades complementarias posibles

Ejemplificar con casos los tipos de comunicación: Intrapersonal. interpersonal. masiva. persuasiva.

Participar en foro electrónico

Bibliografía

- Giménez, A. (2000). Lenguaje. En L. Gómez (coor.), Psicología social (pp. 293-304). Madrid: Pirámide.
- Rimé, B.. (1985). Lenguaje y comunicación. En S. Moscovici (ed.), Psicología Social, Vol. 2. (pp. 535-571). Barcelona: Paidós.

Programa sinóptico

Este seminario brindará la oportunidad de mostrar la utilidad de la investigación que se realiza en Psicología de diferentes situaciones educativas.

Objetivos

- 1.-Establecer un puente entre la investigación científica de lo individual y la docencia como un ámbito aplicado de la Psicología.
- 2.-Profundizar en la investigación de problemas y áreas psicológicas relacionadas con el curriculum de la carrera de educación,
- 3.-Mostrar al estudiante métodos de observación; estudio de casos y de pequeños grupos, y procedimientos de investigación bibliográfica, hemerográfica y de campo, desde una perspectiva psicológica.

Contenidos temáticos

- Primera época (1880-1920) el estudio de las diferencias individuales y la administración de tests útiles para el diagnóstico y tratamiento de los niños problemáticos,
 - Segundo momento (1920-1955) el impacto del movimiento de salud mental promueve la proliferación de servicios psicológicos para tratar los problemas psicológicos infantiles
 - La tercera fase (1955-1970) necesidad de formar a los profesores en los avances del conocimiento psicológico y en su integración en la metodología didáctica y se piensa en el psicólogo como el profesional que actúe de puente entre tal conocimiento psicológico y la práctica escolar.
 - La búsqueda de modelos alternativos basados en las teorías cognitivas, sistémicas, organizacionales, ecológicas y en la psicología comunitaria intentando dar un giro al esquema tradicional de atención individualizada a los casos problemáticos subrayando la importancia del contexto, tanto instruccional como sociocomunitario
- Actividades complementarias posibles
Observación en instituciones educativas no formales. Misiones Robinson y Vuelvan Caras
Bibliografía

Arnau, J., Anguera, M.T. y Gómez, J. (1990). *Metodología de la investigación en ciencias del comportamiento*. Murcia: Universidad de Murcia. pp.18-26, 163-164.

Campbell, D.T. y Stanley, J.C. (1973). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en psicología*. Buenos Aires: Amorrortu. pp. 14-16.

Delgado, A.R. y Prieto, G. (1997). *Introducción a los métodos de investigación de la Psicología*. Madrid: Pirámide. pp. 13-36.

Goode, W.J. y Hatt, P.K. (1980). *Métodos de investigación social*. México: Trillas. pp. 39-40.

Moreno, R., Martínez, R. y Chacón, S. (2000). *Fundamentos metodológicos en psicología y ciencias afines*. Madrid: Pirámide. pp. 17-28.

Scott, W.A. y Wertheimer, M. (1981). *Introducción a la investigación en psicología*. México D.F.: El manual moderno. pp. 394-400.

Zinser, O. (1987). *Psicología Experimental*. Bogotá: McGraw-Hill. pp. 196-199.

Actividades Pedagógicas previstas para todo el bloque

- Explicaciones en clases presenciales
- Desarrollo de ejercicios en clase
- Trabajo cooperativo de investigación
- Participación personalizada
- Ejercitación de ejercicios vía electrónicos
- Consulta de páginas electrónicas
- Sesiones de práctica presencial
- Problemas para desarrollar en grupo.

Consultas electrónicas

Participación en foros electrónicos

Sistema de Evaluación

El profesor seleccionará algunas estrategias de evaluación continua como:

Apreciación de la participación en clase en la resolución de problemas e intervenciones

Desarrollo de problemas en tiempo limitado

Desarrollo de problemas asignados para tiempo variable

Participación en foro electrónico

Apreciación de consultas electrónicas

Apreciación de trabajo grupal

Apreciación de trabajo cooperativo

Apreciación de pruebas y actividades compensatorias

Evaluaciones presenciales orales y/o escritas

Seminario de Psicología de la Educación

Programa analítico

Este seminario brindará la oportunidad de mostrar la utilidad de la investigación que se realiza en Psicología de diferentes situaciones educativas.

Objetivos

- 1.-Establecer un puente entre la investigación científica de lo individual y la docencia como un ámbito aplicado de la Psicología.
- 2.-Profundizar en la investigación de problemas y áreas psicológicas relacionadas con el curriculum de la carrera de educación,
- 3.-Mostrar al estudiante métodos de observación; estudio de casos y de pequeños grupos, y procedimientos de investigación bibliográfica, hemerográfica y de campo, desde una perspectiva psicológica.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

•Primera época (1880-1920) el estudio de las diferencias individuales y la administración de tests útiles para el diagnóstico y tratamiento de los niños problemáticos

Metodología y Evaluación

- Desarrollo de ejercicios en clase
 - Trabajo cooperativo de investigación
 - Participación personalizada
- (30%)

Tema 2.-

•Segundo momento (1920-1955) el impacto del movimiento de salud mental promueve la proliferación de servicios psicológicos para tratar los problemas psicológicos infantiles.

Metodología y Evaluación

- Ejercitación de ejercicios vía electrónicos
 - Consulta de páginas electrónicas
 - Sesiones de práctica presencial
- (20%)

Tema 3.-

•La tercera fase (1955-1970) necesidad de formar a los profesores en los avances del conocimiento psicológico y en su integración en la metodología didáctica y se piensa en el psicólogo como el profesional que actúe de puente entre tal conocimiento psicológico y la práctica escolar.

Metodología y Evaluación

- Problemas para desarrollar en grupo.
- Consultas electrónicas
- (20%)

Tema 4.-

•La búsqueda de modelos alternativos basados en las teorías cognitivas, sistémicas, organizacionales, ecológicas y en la psicología comunitaria intentando dar un giro al esquema tradicional de atención individualizada a los casos problemáticos subrayando la importancia del contexto, tanto instruccional como sociocomunitario

Metodología y Evaluación

- Participación en foros electrónicos
- (30%)

Actividades complementarias posibles

Observación en instituciones educativas no formales. Escuelas alternativas, Misiones Robinson y Vuelvan Caras

Bibliografía

Arnau, J., Anguera, M.T. y Gómez, J. (1990). *Metodología de la investigación en ciencias del comportamiento*. Murcia: Universidad de Murcia. pp.18-26, 163-164.

Campbell, D.T. y Stanley, J.C. (1973). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en*

psicología. Buenos Aires: Amorrortu. pp. 14-16.

Delgado, A.R. y Prieto, G. (1997). *Introducción a los métodos de investigación de la Psicología*. Madrid: Pirámide. pp. 13-36.

Goode, W.J. y Hatt, P.K. (1980). *Métodos de investigación social*. México: Trillas. pp. 39-40.

Moreno, R., Martínez, R. y Chacón, S. (2000). *Fundamentos metodológicos en psicología y ciencias afines*. Madrid: Pirámide. pp. 17-28.

Scott, W.A. y Wertheimer, M. (1981). *Introducción a la investigación en psicología*. México D.F.: El manual moderno. pp. 394-400.

Zinser, O. (1987). *Psicología Experimental*. Bogotá: McGraw-Hill. pp. 196-199.

Historia del Arte

Programa sinóptico

El tema busca dar a conocer la evolución de las diferentes manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura, tanto en el pasado como en la actualidad es una de las exigencias del programa de estudio.

Objetivos

Contribuir con el estudiante a comprender mejor la necesidad del estudio de la Historia del Arte para la adquisición de una cultura universal sobre la obra del hombre y sus implicaciones en el devenir educativo.

Contenidos temáticos

Tema 1.

EL ARTE COMO EXPRESIÓN HUMANA EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO, Y EL OBJETO ARTÍSTICO: INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA OBRA DE ARTE.

- 1) El lenguaje visual y su terminología.
- 2) Iconografía e Iconología.
- 3) Función social y valor de la obra de arte en la Historia.
- 4) Definición, clasificación y naturaleza del arte a lo largo del tiempo. Distintas conceptualizaciones del arte.
- 5) Percepción y análisis de la obra de arte.

Metodología y evaluación

Discusión y participación en debates y crítica de obras de arte (10%)

Tema 2.

CAMBIO ARTÍSTICO Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL.

- 1) Los inicios del arte: el legado de la Prehistoria: la pintura rupestre, manifestaciones pictóricas en el espacio físico de la actual Comunidad Valenciana; la arquitectura megalítica. Aportaciones artísticas de Egipto y Mesopotamia: arquitectura y artes figurativas.
- 2) El arte clásico: Grecia. La arquitectura griega. Los órdenes arquitectónicos. El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas. La evolución de la escultura griega.
- 3) El arte clásico: Roma. La arquitectura: características generales. La ciudad romana. La escultura: el retrato. El relieve histórico. El arte en la Hispania romana.
- 4) El arte cristiano medieval. Aportaciones del primer arte cristiano: la basílica. La nueva iconografía. El arte bizantino: la época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena.
- 5) El arte Prerománico. El contexto europeo. La época visigoda. Arte asturiano y arte Mozárabe.
- 6) El arte islámico. Orígenes y características del arte islámico. La mezquita y el Palacio en el arte hispanomusulmán.
- 7) El arte románico como primera definición de occidente. La arquitectura. El monasterio y la iglesia de peregrinación. La portada románica. La pintura mural. El arte románico en el Camino de Santiago.
- 8) El arte gótico como expresión de la cultura urbana. La arquitectura: catedrales, lonjas y ayuntamientos. La arquitectura gótica española. La portada gótica. La pintura: Giotto, los Primitivos flamencos y la pintura valenciana.

Metodología y evaluación

Discusión y participación en debates y crítica de obras de arte (10%)

Tema 3.

CAMBIO ARTÍSTICO Y PROCESO CREATIVO: EL ARTISTA Y LA SOCIEDAD.

- 1) El arte del Renacimiento. Arte italiano del Quattrocento. La arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La escultura: Donatello. La pintura: Masaccio, Fra Angélico, P. della Francesca y Botticelli. El Cinquecento: de Bramante a Palladio, el templo, el palacio y la villa. La escultura: Miguel Ángel. La pintura: la Escuela Romana y la Escuela Veneciana. El Renacimiento en España: arquitectura, escultura y pintura. El greco.
- 2) El arte Barroco. Urbanismo y arquitectura: Bernini y Borromini. El palacio del poder: Versalles. España: de la Plaza Mayor al Palacio borbónico. La escultura barroca: Bernini. La imaginería española. La pintura barroca italiana, flamenca y holandesa: Rubens y Rembrandt. La pintura española: Ribalta, Ribera, Zurbarán y Murillo. Velázquez.
- 3) Las artes europeas a finales del siglo XVIII y principios del s. XIX: el Neoclasicismo. Urbanismo y arquitectura. Escultura: Canova. Pintura: David y Goya. El Romanticismo. La pintura romántica. E. Delacroix.

Metodología y evaluación

Discusión y participación en debates y crítica de obras de arte (10%)

Tema 4.

EL ARTE CONTEMPORÁNEO

- 1) Hacia la arquitectura moderna: urbanismo y arquitectura en la segunda mitad del s. XIX. Las grandes transformaciones urbanas. El Eclecticismo. La arquitectura de los nuevos materiales. La Escuela de Chicago. El Modernismo.
- 2) El camino de la modernidad. Las artes figurativas en la segunda mitad del s. XIX. La pintura realista. Courbet. La pintura impresionista: Sorolla. El Neoimpresionismo. La escultura. A. Rodin.
- 3) Las Vanguardias históricas: las artes plásticas en la primera mitad del s. XX. Fauvismo y Expresionismo. Cubismo y Futurismo. Los inicios de la abstracción. Dadá y Surrealismo. Dalí.

Picasso.

4) Arquitectura y Urbanismo del s. XX. El Movimiento Moderno: el Funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier. El Organicismo. Wright. La Arquitectura Postmoderna. Últimas tendencias.

5) De la Abstracción a las últimas tendencias: las artes plásticas en la segunda mitad del s. XX. El Expresionismo abstracto y el Informalismo. La Abstracción postpictórica y el Minimal Art. La Nueva Figuración. El Pop Art. El Hiperrealismo. Últimas tendencias.

6) El arte y la cultura visual de masas: arte y sociedad de consumo. La fotografía. El cine. El cartel y el diseño gráfico. El cómic. Las nuevas tecnologías.

Metodología y evaluación

Discusión y participación en debates y crítica de obras de arte (10%)

Tema 5.

EL PATRIMONIO HISTÓRICO. PERSISTENCIA Y CONSERVACIÓN.

1) La obra de arte en el museo. Gestión de los bienes culturales: conservación, restauración y ordenación del patrimonio histórico-artístico. La Ley Valenciana del Patrimonio.

Metodología y evaluación

Discusión y participación en debates y crítica de obras de arte (10%)

Actividades complementarias posibles

Visitas a museos virtuales y síntesis de las visitas (50%)

Bibliografía

HARTT, F.: Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura, Akal, Madrid, 1989, o ediciones posteriores.

HONOUR, H. y FLEMING, J. (1986). Historia del arte. Barcelona :Ed. Reverté.

HUYGUÉ, R.(1972). El Arte y el Hombre, Barcelona: Ed. Planeta, 3 vols.

VIÑUALES, J. y otros. (1987). Historia del Arte, 2 vols. Madrid : UNED, (1.^a ed.), o ediciones posteriores.

Arte Venezolano

Programa sinóptico

El seminario pretende presentar el arte venezolano como uno de los espacios canonizadores y legitimadores propios de la difusión de la cultura implica una indagación como ámbito de consagración y de tensiones generadas al interior de la sociedad.

Objetivos

.1.-Conocer las diferentes manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas que se producen en Venezuela.

2. Establecer el hilo de contuinidad de estas manifestaciones y su proyección en la actualidad.

3. Conocer las distintas posiciones metodológicas que han mantenido - y mantiene- los

historiadores y críticos del arte venezolano.

4. Sensibilizar, a través de la investigación y la discusión, a los futuros historiadores, críticos, investigadores y docentes de arte a conocer y reflexionar sobre el arte venezolano del siglo XX.

Contenidos temáticos.

- Las primeras ciudades fundadas en territorio venezolano.
 - Características de la ciudad colonial. La casa colonial. Tipología. Plantas. Elementos formales y estilísticos.
 - El caso del Estado Falcón y su relación con la arquitectura nórdica antillana.
 - Los primeros templos construidos en Venezuela: La pintura durante el período colonial. Materiales, procedencia y técnicas.
 - Algunos pintores contemporáneos como: Lovera, Carmelo Fernández; Martín Tovar y Tovar, Arturo Michelena, Cristóbal Rojas y Antonio Herrera Toro.
 - El Circulo de Bellas Artes: el paisaje como tema en búsqueda de lo nacional. Antecedentes: la literatura criollista. Hilo de contuinidad del tema del paisaje en nuestra pintura desde el fondo del cuadro hasta alcanzar el protagonismo. Principales representantes: Manuel Cabré, Federico Brandt, Edmundo Monsanto, Rafael Monasterios y Luis Alfredo López Méndez.
 - Armando Reverón: la luz del trópico, una búsqueda nacional, universal o espiritual
- Actividades complementarias posibles
Visitas a instituciones artísticas regionales: Museo Colonial
Proyección de diapositivas
Comentarios a imágenes electrónicas ilustrativas de los temas

Bibliografía

Boulton, A. (1968) *Historia de la Pintura en Venezuela*. Caracas: Arte.

Calzadilla, J, (1978) *Movimientos y Vanguardias en el arte contemporáneo en Venezuela*. Caracas: Tecnocolor.

De la Plaza, R. (1883) *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta.

Noriega, S. (1982) *La Crítica de Arte en Venezuela*. Mérida: Talleres Gráficos.

Noriega, S. (1989) *El realismo social en la pintura venezolana 1940 - 1950*. Mérida: U.L.A. Consejo de Publicaciones.

Otero, A. (1993) *Memoria Crítica*. Caracas: Monte Avila.

Rocca, C. (1992) *Hacia una teoría del Dibujo. El caso venezolano*. Mérida: U.L.A.

Rodríguez, B. (1980) *La pintura abstracta en Venezuela 1945 - 1965*. Caracas: Maraven.

Arte Venezolano

Programa analítico

El seminario pretende presentar el arte venezolano como uno de los espacios canonizadores y legitimadores propios de la difusión de la cultura implica una indagación como ámbito de consagración y de tensiones generadas al interior de la sociedad.

Objetivos

.1.-Conocer las diferentes manifestaciones pictóricas, escultóricas y arquitectónicas que se producen en Venezuela.

2. Establecer el hilo de contuinidad de estas manifestaciones y su proyección en la actualidad.

3. Conocer las distintas posiciones metodológicas que han mantenido - y mantiene- los historiadores y críticos del arte venezolano.

4. Sensibilizar, a través de la investigación y la discusión, a los futuros historiadores, críticos, investigadores y docentes de arte a conocer y reflexionar sobre el arte venezolano del siglo XX.

Contenidos temáticos.

Tema 1.-

- Las primeras ciudades fundadas en territorio venezolano.
- Características de la ciudad colonial. La casa colonial. Tipología. Plantas. Elementos formales y estilísticos.
- El caso del Estado Falcón y su relación con la arquitectura nórdica antillana.

Metodología y evaluación

Visitas a instituciones artísticas regionales: Museo Colonial

Proyección de diapositivas

Comentarios a imágenes electrónicas ilustrativas de los temas
(25%)

Tema 2.-

- Los primeros templos construidos en Venezuela: La pintura durante el período colonial. Materiales, procedencia y técnicas.
- Algunos pintores contemporáneos como: Lovera, Carmelo Fernández; Martín Tovar y Tovar, Arturo Michelena, Cristóbal Rojas y Antonio Herrera Toro.

Metodología y evaluación

Visitas a instituciones artísticas regionales: Museo Colonial

Proyección de diapositivas

Comentarios a imágenes electrónicas ilustrativas de los temas
(25%)

Tema 3.-

- El Circulo de Bellas Artes: el paisaje como tema en búsqueda de lo nacional. Antecedentes: la literatura criollista. Hilo de contuinidad del tema del paisaje en nuestra pintura desde el fondo del cuadro hasta alcanzar el protagonismo. Principales representantes: Manuel Cabré, Federico

Brandt, Edmundo Monsanto, Rafael Monasterios y Luis Alfredo López Méndez.

Metodología y evaluación

Visitas a instituciones artísticas regionales: Museo de Arte Contemporáneo

Proyección de diapositivas

Comentarios a imágenes electrónicas ilustrativas de los temas

(25%)

Tema 4.-

•Armando Reverón: la luz del trópico, una búsqueda nacional, universal o espiritual

Exposición de película Reverón

Cine foro

(25%)

Bibliografía

Boulton, A. (1968) *Historia de la Pintura en Venezuela*. Caracas: Arte.

Calzadilla, J, (1978) *Movimientos y Vanguardias en el arte contemporáneo en Venezuela*. Caracas: Tecnocolor.

De la Plaza, R. (1883) *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta.

Noriega, S. (1982) *La Crítica de Arte en Venezuela*. Mérida: Talleres Gráficos.

Noriega, S. (1989) *El realismo social en la pintura venezolana 1940 - 1950*. Mérida: U.L.A. Consejo de Publicaciones.

Otero, A. (1993) *Memoria Crítica*. Caracas: Monte Avila.

Rocca, C. (1992) *Hacia una teoría del Dibujo. El caso venezolano*. Mérida: U.L.A.

Rodríguez, B. (1980) *La pintura abstracta en Venezuela 1945 - 1965*. Caracas: Maraven.

Pintura y Dibujo

Programa sinóptico

El dibujo y la pintura son manifestaciones deseables en la escolaridad inicial. Es básico saber dibujar para poder pintar. Más adelante el educando decidirá pasar a un estilo más personal, incluso a la abstracción. Esta materia pretende ofrecerle al maestro los insumos para iniciarse en ambas manifestaciones.

Objetivos

- 1.-Preparar al docente para desarrollar actividades relacionadas con las artes visuales en todas sus manifestaciones: pintura, escultura, dibujo,
- 2.-Introducir al participante de manera sencilla en el área de la estética a través de del manejo teórico-práctico de conceptos y técnicas de dibujo y pintura para ser trabajados con los niños del nivel de Educación Primaria.

Contenidos temáticos

- Ejercicios básicos. El primer ejercicio será para tomar contacto con los materiales y para aprender a concentrarse y a utilizar el hemisferio derecho del cerebro (y no el izquierdo como hacemos la mayoría de las veces).
- Las técnicas de pintura
Cuando el vehículo empleado son óleos.
Cuando el el vehículo es agua y diferentes tipos de colas.
Cuando el vehículo usado son los diversos materiales sintéticos.
Técnicas mixtas: Cuando se emplean diversas técnicas en una misma obra.

Actividades complementarias posibles

Visitas a Museo de Arte Contemporáneo

Consulta en web <http://www.galeriamuci.com/>

Bibliografía

www.museodeantioquia.org

www.portaldearte.cl

www.pntic.mec.es

www.arteazul.com

www.escolar.com

www.rubistar4teachers

www.imaginationcubed.com/launchpage

Pintura y Dibujo

Programa analítico

El dibujo y la pintura son manifestaciones deseables en la escolaridad inicial. Es básico saber dibujar para poder pintar. Más adelante el educando decidirá pasar a un estilo más personal, incluso a la abstracción. Esta materia pretende ofrecerle al maestro los insumos para iniciarse en ambas manifestaciones.

Objetivos

- 1.-Preparar al docente para desarrollar actividades relacionadas con las artes visuales en todas sus manifestaciones: pintura, escultura, dibujo,
- 2.-Introducir al participante de manera sencilla en el área de la estética a través de del manejo teórico-práctico de conceptos y técnicas de dibujo y pintura para ser trabajados con los niños del nivel de Educación Primaria.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

- Ejercicios básicos.
- El primer ejercicio será para tomar contacto con los materiales y para aprender a concentrarse y

a utilizar el hemisferio derecho del cerebro (y no el izquierdo como hacemos la mayoría de las veces).

Tema 2.-

•Las técnicas de pintura

Cuando el vehículo empleado son óleos.

Cuando el el vehículo es agua y diferentes tipos de colas.

Cuando el vehículo usado son los diversos materiales sintéticos.

Metodología y Evaluación

Evaluación realización en óleo (20%)

Evaluación realización en agua (20%)

Evaluación realización en otros materiales (10%)

Tema 3.-

Técnicas mixtas: Cuando se emplean diversas técnicas en una misma obra.

Metodología y Evaluación

Realización de exposición de obras
(50%)

Actividades complementarias posibles

Visitas a Museo de Arte Contemporáneo

Consulta en web <http://www.galeriamuci.com/>

Bibliografía

www.museodeantioquia.org

www.portaldearte.cl

www.pntic.mec.es

www.arteazul.com

www.escolar.com

www.rubistar4teachers

www.imaginationcubed.com/launchpage

Educación a través del Arte

Programa sinóptico

Conocer las diferentes manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura, tanto del pasado como de la actualidad es una de las exigencias del programa de estudio para los docentes de I Escuela Básica Para esto se presentan los temas de forma dinámica, actualizada e interactiva de tal manera que, contribuyan con el usuario a comprender mejor la necesidad del estudio del Arte para la adquisición de una cultura general.

Objetivos

El seminario propone el conocimiento general del arte como medio para cambiar las perspectivas sociales y promover el desarrollo social. Con experiencias en teatro, música, literatura y pintura se pueden observar particulares impactos del mismo en educación.

Contenidos temáticos

- 1.- Los diversos conceptos de historia, cultura y arte, así como la relación existente entre ellos. A su vez se pretende describir las diversas características de cada concepto, así como hacer que el usuario se relacione de una mejor manera con ellos.
- 2.- El concepto de arte dependiente de cómo la sociedad ve el mundo en su época, y el mundo de cada época. El arte atempora. El observador de la obra de arte y su sistema de valores

Actividades complementarias posibles

Se proponen los talleres a ser realizados en centros asociados a la Universidad y en otros centros locales.

Revisión de actividades de página WEB VEEREDA y Vereda de los chamos

Bibliografía

Acha, Juan. (1988). El consumo artístico y sus efectos, México: Trillas.

Aimerich, M. y C., (1981). Expresión y arte en la escuela (tres tomos), Barcelona: Teide.

Akoschky, J.et al., (1998.). Artes y escuela, Buenos Aires: Paidós.

Ancín, T. (1989). Cuerpo, espacio y lenguaje, Madrid: Narcea.

Arnheim, R. (1986.). Arte y percepción visual Madrid: , Alianza.

Consideraciones sobre la educación artística, Paidós, Barcelona, 1993.

Berge, Y. (1985). Vivir tu cuerpo, Madrid: Narcea,.

Best, F. (1982.). Hacia una didáctica de las actividades motivadoras, México: Kapelusz.

Educación a través del Arte

Programa analítico

Las concepciones dominantes acerca de las artes están basadas en una incomprensión de importantes funciones que desempeñan en el desarrollo humano. Esta incomprensión está enraizada en antiguas concepciones de la mente, del conocimiento y de la inteligencia, teniendo como resultado un profundo empobrecimiento del contenido y fines de la educación

Las consideraciones de las artes sobre el desarrollo humano son complejas y presentan significativas contribuciones para la comprensión integral del ser humano, considerando su génesis social y cultural (en este sentido, nos hacen diferentes e iguales al mismo tiempo). El desarrollo de la humanidad como especie no solo tiene base biológica, sino también cultural, y su transmisión no es actualmente genética, sino educativa y

comunicativa.

Es decir, los procesos del desarrollo humano han pasado de sustentarse en lo biológico para basarse en procesos fundamentalmente simbólicos y es el pensamiento el que se implica en los cambios eficaces de la realidad (ahora, bastaría solo con pensar una cosa para transformada; antes, el significado que dábamos a los hechos estaba basado en las consecuencias de la acción).

El pensamiento es, pues, el lugar desde el que se construyen y organizan los sistemas de relaciones que se realizan en contextos sociales donde la actividad humana es culturalmente mediada, porque es precisamente consecuencia de la acción comunitaria. El compromiso con la producción de estos sistemas de relaciones, así como el desarrollo de personas creativas capaces de orientar la realidad hacia la potenciación de prácticas sociales que promuevan condiciones éticas y estéticas de existencia, se basan necesariamente en el reconocimiento de la educación artística como importante herramienta para el desarrollo humano. Esta dimensión estética resulta fundamental porque se refiere a la formación necesaria para la comprensión de las representaciones sociales y culturales desde el compromiso con la propia vida, con la riqueza y diversidad de la condición humana, la cual se construye a través de la actividad singular y colectiva en continua transformación. En la experiencia estética se fundamentan las propuestas

Objetivos

Conocer las diferentes manifestaciones artísticas: arquitectura, escultura y pintura, tanto del pasado como de la actualidad es una de las exigencias del programa de estudio para los docentes de I Escuela Básica Para esto se presentan los temas de forma dinámica, actualizada e interactiva de tal manera que, contribuyan con el usuario a comprender mejor la necesidad del estudio del Arte para la adquisición de una cultura general.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

Los diversos conceptos de historia, cultura y arte, así como la relación existente entre ellos. A su vez se pretende describir las diversas características de cada concepto, así como hacer que el usuario se relacione de una mejor manera con ellos.

Metodología y Evaluación

Realización de objetos artísticos con material reciclado
(50%)

Tema 2.-

El concepto de arte dependiente de cómo la sociedad ve el mundo en su época, y el mundo de cada época. El arte atempora. El observador de la obra de arte y su sistema de valores.

Metodología y Evaluación

Realización de obras artísticas plásticas
(50%)

Actividades complementarias posibles

Se proponen los talleres a ser realizados en centros asociados a la Universidad y en otros centros locales.

Revisión de actividades de página WEB VEEREDA y Vereda de los chamos

Bibliografía

Acha, Juan. (1988). El consumo artístico y sus efectos, México: Trillas.

Aimerich, M. y C., (1981). Expresión y arte en la escuela (tres tomos), Barcelona: Teide.

Akoschky, J.et al., (1998.). Artes y escuela, Buenos Aires: Paidós.

Ancín, T. (1989). Cuerpo, espacio y lenguaje, Madrid: Narcea.

Arnheim, R. (1986.). Arte y percepción visual Madrid: , Alianza.

Consideraciones sobre la educación artística, Paidós, Barcelona, 1993.

Berge, Y. (1985). Vivir tu cuerpo, Madrid: Narcea,.

Estética

Programa sinóptico

La estética como una rama de la filosofía relacionada con la esencia y percepción de la belleza y la fealdad. Su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si tienen, en sí mismos, cualidades específicas (estéticas). El término fue introducido en 1753 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, aunque Platón y Aristóteles hablaron del arte como imitación de la realidad, y consideraban la estética inseparable de la moral y la política. El término fue introducido en 1753 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, aunque Platón y Aristóteles hablaron del arte como imitación de la realidad, y consideraban la estética inseparable de la moral y la política.

Objetivos

- 1.-La estética como rama de la filosofía relacionada con la esencia y percepción de la belleza y la fealdad.
- 2.-Demostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si tienen, en sí mismos, cualidades específicas (estéticas).

Contenidos temáticos

- El impulso del pensamiento estético moderno en Alemania, durante el siglo XVIII,
 - Johann Gottlieb Fichte, la belleza como una virtud moral.
 - Kant, Hegel, Schopenhauer y Nietzsche, y la estética.
 - El arte abstracto, concreto,

Actividades complementarias posibles
Pasantía en Centro de Investigaciones Estéticas.

Bibliografía

HEIDEGGER, M. (1978). "El origen de la obra de arte", en Arte y poesía,, México: FCE u otras versiones.

HILDEBRAND, A. VON (1980). El problema de la forma de la obra de arte, Madrid: La Balsa de Medusa.

HUME, D.. La norma del gusto, Valencia: Rev. Teorema.

KANT, I.(1968). Crítica del juicio, Espasa Calpe, Madrid, 1914; Buenos Aires: Losada.

KANT, I.(1987). Primera introducción a la "Crítica del juicio", Madrid: Visor,.

LESSING, L. (1977). Edit. Nacional, Madrid: Tecnos.

MAN, P. de. (1998). La ideología estética, Madrid:Cátedra.

MARX-ENGELS (1972). : Textos sobre la producción artística, Madrid: A. Corazón, Comunicación,

Estética

Programa analítico

La escogencia del tema es para abrir paso a una discusión fundamental, como sustrato donde se desarrollan variados aspectos en el ámbito del Arte y la Educación. En primer lugar al empleo que se ha dado en sentido unívoco a la educación artística, como medio para la formación de las facultades para crear, es decir, para desarrollar las destrezas que permiten realizar una obra; y en segundo lugar a la educación estética como medio para percibirla o interpretarla.. Debe dirigirse a desarrollar en los individuos la capacidad de expresar, percibir, comprender, sentir y disfrutar la belleza artística y los ideales y sentimientos que se manifiestan por medio del arte en diversas formas. Este debe constituir uno de los principales objetivos del trabajo educativo en las universidades, a fin de dotar a los futuros profesionales no sólo de una alta cultura científica, sino estética.

Objetivos

Proponer un espacio para presentar diversas posturas fundadas en teorías o en la experiencia que como docentes, investigadores, artistas o estudiantes de Arte, se pueda tener sobre el fenómeno artístico actual, advirtiendo la necesidad de una profunda reconsideración del papel que cumplen y podrían cumplir las artes en las sociedades del presente, así como de las transformaciones y los procesos que las caracterizan.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

La estética como rama de la filosofía relacionada con la esencia y percepción de la belleza y la fealdad.

Metodología y Evaluación

Discusión de materiales bibliográficos

(30%)

Tema 2.-

Demostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si tienen, en sí mismos, cualidades específicas (estéticas).

Metodología y Evaluación

Ejercitación

(10%)

Tema 3.-

- El impulso del pensamiento estético moderno en Alemania, durante el siglo XVIII,
 - Johann Gottlieb Fichte, la belleza como una virtud moral.
 - Kant, Hegel, Schopenhauer y Nietzsche, y la estética.
 - El arte abstracto, concreto

Actividades complementarias posibles

Pasantía en Centro de Investigaciones Estéticas.

Actividades del Taller literario y el Círculo de lectura.(20%)

Participación en grupos de aficionados de las artes escénicas, así como la participación en calidad de espectadores de las puestas en escena, lo que influye en el desarrollo de la sensibilidad y el gusto estético cuando se escenifican obras de reconocido valor artístico, expresados con el sentido y belleza literaria que encierran. (10%)

Actividades de audición musical, que permiten reconocer el carácter de una pieza musical, su sentimiento, su poder descriptivo, etc. con ejemplos de buena música, popular y de concierto, de origen nacional y mundial, vocal o instrumental, que muestren calidad artística y propicien el disfrute de sonoridades y armonización, a la vez que se garantiza el conocimiento de la obra creadora de compositores y ejecutantes de alto nivel artístico. (10%)

Asistencia a exposiciones de obras de la plástica (10%)

El juicio crítico sobre coreografía, vestuario, escenografía, etc. y constituye en sí misma una expresión de valores estéticos. (10%)

Bibliografía

ADORNO, T.H.(1980).Teoría estética, Madrid: Taurus.

ASSUNTO, R (1989). Naturaleza y razón en la estética del setecientos, Madrid :Visor, La Balsa de Medusa.

BOZAL, V.(1996). (ed.): Historia de las ideas estéticas y teorías artísticas contemporáneas, Madrid : La Balsa de Medusa, 2 vols.

BOWIE, A.(1999). Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Madrid: Visor,.

FOUCAULT, M. (1968). : Las palabras y las cosas, Madrid V.

MOLINUEVO, J.L. (1998.): La experiencia estética moderna,Madrid: Síntesis, .

MUKAROVSKY, J.(1977 Escritos de estética y semiótica del arte, Barcelon: G. Gili.

PANOFSKY, J. (1977). Idea. Contribución a la teoría del arte, Madrid: Cátedra, .

VOLPE, G. DELLA: Historia del gusto, Visor, La Balsa de Medusa, Madrid, 1987.

WELMER, A. (1993). La dialéctica de modernidad y postmodernidad, Madrid La Balsa de Medusa,

Artes Escénicas

Programa sinóptico

Artes Escénicas es una asignatura que busca destacar el propósito del Drama como experiencia formativa, además de resaltar los recursos que el futuro docente puede identificar en este campo.

Objetivos

- 1.-Ofrecer al estudiante experiencias que utilicen la imaginación para desarrollar el juego dramático, la interacción, imitación y representación.
- 2.-Experimentar con ideas, conceptos, roles y lenguaje dentro de contextos pedagógicos, pero todo ello referido a situaciones que podrían realmente ocurrir.

Contenidos temáticos

- Experiencias dramáticas; valor del juego dramático como expresión natural;
- Formas elaboradas y propuestas de expresión dramática; el teatro y el desarrollo de experiencias personales.

Actividades complementarias posibles

Se propiciará, a través de las experiencias de aula, el desarrollo intelectual, emocional e intuitivo y, sobre todo, valorativo del participante. Se presupone que el Drama, como experiencia de aprendizaje, organiza y desarrolla la acción humana mostrando sus dimensiones temporales y

espaciales.

Bibliografía

ANDREASEN, J., COLLINS, M., DAUER, J., YAMAMOTO, C. (2005). "Localizando posibles clientes para organizaciones no lucrativas de arte ", International review of public and non profit marketing, nº 2,. Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales.

COLBERT, F., CUADRADO GARCÍA, M. (2006) Marketing de las artes y la Cultura,.Compendio de políticas culturales y tendencias en Europa, 7ª edición, Consello de Europa-ERICarts

Artes Escénicas

Programa anlítico

Artes Escénicas es una asignatura que busca destacar el propósito del Drama como experiencia formativa, además de resaltar los recursos que el futuro docente puede identificar en este campo.

Objetivos

1.-Ofrecer al estudiante experiencias que utilicen la imaginación para desarrollar el juego dramático, la interacción, imitación y representación.

2.-Experimentar con ideas, conceptos, roles y lenguaje dentro de contextos pedagógicos, pero todo ello referido a situaciones que podrían realmente ocurrir.

Contenidos temáticos

El eje de Formación Profesional, de acuerdo con los Lineamientos, proporciona los conocimientos, habilidades y destrezas que forman a los estudiantes para el ejercicio profesional en el mundo del trabajo.

Tema 1.-

Impostación de la Voz y Actuación

Metodología y Evaluación

Dominio de técnicas de impostación (10%)

Tema 2.-

Drama Grecolatino

La Escena :Rito y Representación de la Antigüedad al siglo XIX

Metodología y Evaluación

Distribución y evaluación de roles en obras griegas (20%)

Tema 3.-

La Escena: de 1879 a 1914

La Escena: de los 20's a los 60's

Metodología y Evaluación

Discusión de textos (30%)

Tema 4.-

Técnicas Corporales Alternativas

Experiencias dramáticas; valor del juego dramático como expresión natural;

Metodología y Evaluación

Dominio de técnicas corporales (10%)

Tema 5.-

Didáctica de las Artes Escénicas II

Formas elaboradas y propuestas de expresión dramática; el teatro y el desarrollo de experiencias personales.

Metodología y Evaluación

Montaje de obra (30%)

Actividades complementarias posibles

Se propiciará, a través de las experiencias de aula, el desarrollo intelectual, emocional e intuitivo y, sobre todo, valorativo del participante. Se presupone que el Drama, como experiencia de aprendizaje, organiza y desarrolla la acción humana mostrando sus dimensiones temporales y espaciales.

Bibliografía

ANDREASEN, J., COLLINS, M., DAUER, J., YAMAMOTO, C. (2005). "Localizando posibles clientes para organizaciones no lucrativas de arte ", International review of public and non profit marketing, nº 2,. Anuario SGAE de las artes escénicas, musicales y audiovisuales.

COLBERT, F., CUADRADO GARCÍA, M. (2006) Marketing de las artes y la Cultura,.Compendio de políticas culturales y tendencias en Europa, 7ª edición, Consello de Europa-ERICarts,

Danza

Programa sinóptico

Esta asignatura, administrada bajo la modalidad de un taller, tiene como finalidad sensibilizar al futuro docente para que se acerque al mundo de la Danzas. Esto se hará a través de experiencias que le permitan conocer las funciones del cuerpo y su desarrollo a través de la Música como elemento básico de expresión estética, artística y creativa y como factor necesario para el desarrollo integral del ser humano, su auto-reafirmación y trascendencia.

Objetivos

Lograr que el participante asuma el arte de la Danza como un componente importante del patrimonio cultural, artístico e histórico de la humanidad.

Contenidos temáticos

- Reflexión y comprensión de los movimientos,
- Representantes e historia de la Danza; experiencias y actividades de formación corporal y musical;
- Promoción de la expresión a través del gesto y el movimiento corporal; creación de la composición coreográfica;
- Creación y realización de un montaje de danzas; movimiento corporal y gestos coreográficas y su correspondencia con los sentimientos individuales y colectivos;
- Realidades espaciales y temporales representadas en público a través de las danzas.

- Actividades complementarias posibles
Investigación descriptiva de algún tipo de danza regional

Bibliografía

JÁUREGUI, J. y Carlo B. (1996). (coordinadores), Las danzas de conquista I. México contemporáneo, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica,.

- MIRANDA, A. y Lara, J. (2002). Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana, México: CONACULTA/FONCA,.
- MORTON GOMEZ, V. (2001). Una aproximación a la educación artística en la escuela, México, Universidad Pedagógica Nacional, ("Educarte" n° 1).

Danza

Programa analítico

Si se relaciona la idea básica del taller del movimiento con en el campo de la danza se puede pensar en dos posibles conexiones. Independientemente de cualquier otro material, el movimiento como tal se le puede dar forma de muchos modos. Una persona se puede expresar por medio de su movimiento y puede usar su repertorio de movimiento. Así, puede mostrar sus ideas interiores a otros y hacerlas valer (ver Probst 2007; Hildebrandt- Stramann y Probst 2006). Sí se toma esto como punto de partida para un taller de danza, entonces la meta de una de estas clases es el contacto creativo con el propio material del movimiento. Y, al final puede resultar una formación de movimiento. Se considera este proceso como un hecho entre el sentir y el actuar. Esto hace que uno se sienta bien con su propio cuerpo y con sus movimientos (la velocidad, la fuerza, otras personas, etc.).

Objetivos

Lograr que el participante asuma el arte de la Danza como un componente importante del patrimonio cultural, artístico e histórico de la humanidad.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

- Reflexión y comprensión de los movimientos. Independientemente de cualquier otro material, el movimiento como tal se le puede dar forma de muchos modos.

A través de la danza creativa el participante adquiere conciencia de su cuerpo, sus partes e infinitas posibilidades de expresión. Pero también puede crear coreografías con otros . La interacción libre hará que a la vez que se expresan en la misma línea o concepto que el compañero, tendrán conciencia del otro y sus maneras distintas de expresar lo mismo.

La evaluación es continua, basada en la observación directa e individual. El representante recibirá trimestralmente un informe sobre los adelantos obtenidos por el estudiante; rasgos de conducta, asistencia y las observaciones pertinentes. (10%)

•Tema 2.-

Representantes e historia de la Danza; experiencias y actividades de formación corporal y musical

- Promoción de la expresión a través del gesto y el movimiento corporal; creación de la composición coreográfica

La evaluación es continua, basada en la observación directa e individual. El representante recibirá trimestralmente un informe sobre los adelantos obtenidos por el estudiante; rasgos de conducta, asistencia y las observaciones pertinentes. (10%)

Tema 3.-

- Creación y realización de un montaje de danzas; movimiento corporal y gestos coreográficos y su correspondencia con los sentimientos individuales y colectivos
- Realidades espaciales y temporales representadas en público a través de las danzas.

La evaluación es continua, basada en la observación directa e individual. El representante recibirá trimestralmente un informe sobre los adelantos obtenidos por el estudiante; rasgos de conducta, asistencia y las observaciones pertinentes. (10%).

Actividades complementarias posibles

Investigación descriptiva de algún tipo de danza regional (70%)

Bibliografía

JÁUREGUI, J. y Carlo B. (1996). (coordinadores), Las danzas de conquista I. México contemporáneo, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica,.

- MIRANDA, A. y Lara, J. (2002). Manual Básico para la enseñanza de Técnica de Danza Tradicional Mexicana, México: CONACULTA/FONCA,.
- MORTON GOMEZ, V. (2001). Una aproximación a la educación artística en la escuela, México, Universidad Pedagógica Nacional, (“Educarte” n° 1).

Recreación

Programa sinóptico

Tener tiempo para divertirse, jugar e ir de excursión; es importante. Nuestro cuerpo necesita de un descanso y la mejor manera es hacerlo de forma sana y entretenida. En esta materia se presentan algunas indicaciones para que el docente haga del tiempo libre de sus alumnos un tiempo muy especial.

Objetivos

- (1) Hacer que el facilitador sea capaz de participar consciente y deliberadamente en actividades recreacionales;
- (2) Hacer que el facilitador conozca la relación entre la recreación y su integración a los diferentes ambientes del país;
- (3) Hacer que el facilitador planifique actividades recreativas en su comunidad;
- (4) Hacer que el facilitador conozca los fundamentos socio-individuales de la recreación
- (5) Hacer que el facilitador se acerque a la recreación como una actividad fundamental que, junto al trabajo, ayuda a la producción creativa.

Contenidos temáticos

- Historia de los deportes
- Los juegos tradicionales
- Los juegos deportivos

Actividades complementarias posibles
Participación en dinámicas lúdicas motrices y verbales

Bibliografía

<http://www.rena.edu.ve/primereta/Deporte/indexHistDep.html>

Recreación

Programa analítico

La recreación es un factor importante en el desarrollo del ser humano, ya que el ocio no contribuirá al desarrollo humano en ausencia de una dimensión moral y ética sostenible, por lo tanto se debe tener en cuenta que el ocio y la recreación reproducen muy diversos valores, el ocio debiera ser, una vivencia integral relacionada con el sentido de la vida y los valores de cada uno y coherentes con ellos, una experiencia de recreación, que crea ámbitos de encuentros “ cuando se habla de ocio no se refiere a la mera diversión, el consumo material, el ocio pasivo o la simple utilización del tiempo libre se alude un concepto de ocio abierto a cualquier perspectiva presente y futura” pero al mismo tiempo, entendido como marco desarrollo humano y dentro de un compromiso social, sin embargo, el ocio no contribuirá al desarrollo humano en ausencia de una dimensión moral y ética sostenible por lo tanto , se deben combinar con los valores sociales que sustenta la equidad, y contradigan aquéllos que no propician un desarrollo humano desde las identidades personales y sociales.

Objetivos

- (1) Hacer que el facilitador sea capaz de participar consciente y deliberadamente en actividades recreacionales;
- (2) Hacer que el facilitador conozca la relación entre la recreación y su integración a los diferentes ambientes del país;
- (3) Hacer que el facilitador planifique actividades recreativas en su comunidad;
- (4) Hacer que el facilitador conozca los fundamentos socio-individuales de la recreación
- (5) Hacer que el facilitador se acerque a la recreación como una actividad fundamental que, junto al trabajo, ayuda a la producción creativa.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

Los beneficios de tener una Actividad Física periódica son altamente superiores respecto a una vida más bien relajada, en la que no ejercitamos nuestro cuerpo y en cambio pasamos mucho tiempo en inactividad, por lo que una de las prácticas recurrentes y recomendables es justamente la elección de un Deporte para practicar

Historia de los deportes

Metodología y evaluación

Relacionar a la práctica y los Valores del Deporte como una forma de poder inculcar el cumplimiento de las reglas, el Juego Limpio, la nobleza que tiene realizar una Competencia Deportiva y demás valores educativos que ayudan a no solo mejorar la calidad de vida, sino inclusive a mejorar el futuro de quienes practican un deporte, garantizando una buena salud y una conciencia sobre los cuidados personales.

- Explicaciones en clases presenciales

- Desarrollo de ejercicios en clase

Trabajo cooperativo de investigación (25%)

Tema 2.-

Los juegos tradicionales

En Venezuela existen diversos juegos y juguetes tradicionales producto de la mezcla de influencias que actuaron sobre la formación de la cultura criolla de este país.

Entre los juguetes más populares se cuentan la perinola, el yo-yo, el gurruffo, el trompo, las metras o pichas, la zaranda y el papagayo, así como las muñecas de trapo. En el grupo de los juegos destacan la popular carrera de sacos, las rondas, saltar la cuerda, la candelita y el palito mantequillero.

A continuación se detallan los juegos y juguetes a promocionar por el facilitador

La perinola

El trompo

El yo-yo

El gurruffo

Metras o pichas

El papagayo

La zaranda

Las rondas

Carreras de sacos

El palo encebado

El palito mantequillero

La candelita

La ere

La gallina ciega

El Gato y el Ratón

Cero contra por cero (Cero contra pulcero)

Saltando la cuerda o mecate

Metodología y Evaluación

Participación en dinámicas lúdicas motrices y verbales (25%)

Tema 3.-

Competencias o festivales deportivos

Selección del deporte por consenso de acuerdo a tradición del grupo

Metodología y Evaluación

Sesiones de práctica presencial

- Evaluación de organización de competencias y eventos (50%)

Bibliografía

<http://www.rena.edu.ve/primereta/Deporte/indexHistDep.html>

Didáctica del Español escrito

Programa sinóptico

Presentación

La temática organizará experiencias de aprendizaje que permitirán adquirir diversas nociones básicas sobre Morfología y Sintaxis de la lengua escrita

Objetivos

- 1.-Que el estudiante reconozca la gramática de su lengua nativa
- 2.-Identificar y dominar en la forma escrita los componentes gramaticales básicos del español.

Contenidos temáticos

- Morfología y análisis a nivel de la palabra escrita;
- Reconocimiento de elementos constituyentes;
- Relaciones paradigmáticas de las partes de la oración;
- La sintaxis; análisis estructural de la oración;
- Diferenciación de funciones en sus elementos componentes; posiciones y formas, vs. relaciones.

Actividades complementarias posibles

Análisis morfosintáctico de estructuras simples y complejas del español

Bibliografía

Alvar Ezquerro, M.(1993). *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco/Libros

Alvar Ezquerro (dir.) y F. Moreno (coord.) (1995.). *Diccionario para la enseñanza de la lengua española*, Barcelona, Universidad de Alcalá, Vox-Biblograf.

Atienza, E. et al (2001). *Actividades para la escritura académica: ¿cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen,.

Coronado González, M.L. et al. (1995). *A fondo: Curso Superior de español para extranjeros. Lengua y civilización*, Madrid: SGEL,.

González Hermoso, A. y C. Romero Dueñas, G, (1998). *Curso de puesta a punto en español: Escriba, hable, entienda, argumente*, Madrid: Edelsa,.

Hernández, G. y C. Rellán, (2001). *Aprendo a escribir. Exponer y argumentar*, Madrid: SGEL,.

López, E., M. Rodríguez y M. Topolevsky. (1999). *Procesos y recursos*, Madrid: Edinume.

Martínez, R. (1997). *Conectando texto: Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*, Barcelona: Octaedro,.

Didáctica del Español escrito

Programa analítico

Presentación

La temática del taller organizará experiencias de aprendizaje que permitirán adquirir diversas nociones básicas sobre Morfología y Sintaxis de la lengua escrita, la redacción y el estilo escritural

Objetivos

- 1.-Que el estudiante reconozca la gramática de su lengua nativa
- 2.-Identificar y dominar en la forma escrita los componentes gramaticales básicos del español.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

- Morfología y análisis a nivel de la palabra escrita
- Los modelos de composición escrita de Bereiter y Scardamalia:

El propósito de los modelos de composición escrita “Decir el conocimiento” y “Transformar el conocimiento” es indagar y explicar el proceso de cómo los escritores, tanto los novatos como los expertos, trabajan en la producción de sus textos. El modelo “Decir el conocimiento” intenta explicar los procesos de composición “inmadura” y el modelo “Transformar el conocimiento” intenta explicar los procesos de composición de los escritores “maduros”.

Metodología y Evaluación

Actividades de producción de textos versiones sucesivas

Evaluación continua y acumulativa de textos

Tema 2.-

- Reconocimiento de elementos constituyentes; Relaciones paradigmáticas de las partes de la oración; La sintaxis; análisis estructural de la oración.

El modelo de composición escrita “Decir el conocimiento” explica un proceso de generar un texto a partir de un tópico dado y en género de escritura particular. En este modelo no se requiere un plan de elaboración del texto; el proceso consiste en que el escritor elabora una representación mental del texto mediante la localización de los identificadores del tópico y los identificadores del género. Los identificadores del tópico estarán constituidos por las palabras clave, o las frases clave a veces transformadas en preguntas. Los identificadores del tópico y del género constituyen así el esqueleto de la futura composición, constituyen las pistas que permiten al escritor ir buscando en la memoria la información que será volcada en el texto. Así comienza a generarse el documento a través de las primeras notas asentadas en el papel, que a su vez van perfilando el texto y ofreciéndose de insumo y de guía para las siguientes frases.

- Metodología y Evaluación

Actividades de producción de textos versiones sucesivas

Evaluación continua y acumulativa de textos

Tema 3.-

- Diferenciación de funciones en sus elementos componentes; posiciones y formas, vs. relaciones.

los estudiantes deberán llevar a la sesión algunos escritos recientes que hayan elaborado, de una o dos cuartillas y en que expresen una idea propia o una interpretación de otro texto. Al comienzo del mismo debe enfatizarse que el propósito del trabajo será reconocer las diferencias entre lo que los estudiantes escriben y la estructura de un texto en escritura reglamentada y destacar las dificultades que tienen otros posibles lectores para comprender el texto que se les presenta por la falta de sintaxis de lengua escrita. Debe también enfatizarse en que no existe el más mínimo propósito de calificar lo que se ha escrito; sólo de reseñar la importancia de escribir para ser comprendido por quienes lean los textos.

Actividades

1.-Conformación de grupos de trabajo:

Se reunirán estudiantes en varios grupos y se les pide que lean un mismo texto externo a ellos con redacción normal, y que comenten lo que comprendieron. Se toma nota de los comentarios y de la correspondencia y similitud de los mismos.

2.-Coapreciación de textos:

Luego se les pide que intercambien los escritos particulares que cada uno tiene para que otro lo lea y lo comente; luego se pide a una pareja de escritor y lector para que compartan el contenido del texto y así se pueda reflejar la comprensión que ha tenido el lector (también se pueden utilizar más de un lector para un mismo texto). Este ejercicio de las parejas debe efectuarse en varios casos para sustentar lo mayor posible las dificultades que tienen los lectores.

3.-Comentarios sobre la escritura de textos:

El siguiente paso será comentar la apreciación de detalles en la escritura de los textos para luego insistir en la importancia de tener una norma en la escritura, como existen normas en la lengua de señas, por lo que habrá que hacer el esfuerzo para mejorar la capacidad de componer textos.

los estudiantes deberán llevar a la sesión algunos escritos recientes que hayan elaborado, de una o dos cuartillas y en que expresen una idea propia o una interpretación de otro texto. Al comienzo del mismo debe enfatizarse que el propósito del trabajo será reconocer las diferencias entre lo que los estudiantes escriben y la estructura de un texto en escritura reglamentada y destacar las dificultades que tienen otros posibles lectores para comprender el texto que se les presenta por la falta de sintaxis de lengua escrita. Debe también enfatizarse en que no existe el más mínimo propósito de calificar lo que se ha escrito; sólo de reseñar la importancia de escribir para ser

comprendido por quienes lean los textos.

Actividades

1.-Conformación de grupos de trabajo:

Se reunirán estudiantes en varios grupos y se les pide que lean un mismo texto externo a ellos con redacción normal, y que comenten lo que comprendieron. Se toma nota de los comentarios y de la correspondencia y similitud de los mismos.

2.-Coapreciación de textos:

Luego se les pide que intercambien los escritos particulares que cada uno tiene para que otro lo lea y lo comente; luego se pide a una pareja de escritor y lector para que compartan el contenido del texto y así se pueda reflejar la comprensión que ha tenido el lector (también se pueden utilizar más de un lector para un mismo texto). Este ejercicio de las parejas debe efectuarse en varios casos para sustentar lo mayor posible las dificultades que tienen los lectores.

3.-Comentarios sobre la escritura de textos:

El siguiente paso será comentar la apreciación de detalles en la escritura de los textos para luego insistir en la importancia de tener una norma en la escritura, como existen normas en la lengua de señas, por lo que habrá que hacer el esfuerzo para mejorar la capacidad de componer textos.

Evaluación continua y acumulativa de textos

Actividades complementarias posibles

Análisis morfosintáctico de estructuras simples y complejas del español

Bibliografía

Alvar Ezquerro, M.(1993). *La formación de palabras en español*, Madrid, Arco/Libros

Alvar Ezquerro (dir.) y F. Moreno (coord.) (1995.). *Diccionario para la enseñanza de la lengua española*, Barcelona, Universidad de Alcalá, Vox-Biblograf.

Atienza, E. et al (2001). *Actividades para la escritura académica: ¿cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen,.

Coronado González, M.L. et al. (1995). A fondo: Curso Superior de español para extranjeros. Lengua y civilización, Madrid: SGEL,.

González Hermoso, A. y C. Romero Dueñas, G, (1998). *Curso de puesta a punto en español: Escriba, hable, entienda, argumente*, Madrid: Edelsa,.

Hernández, G. y C. Rellán, (2001). *Aprendo a escribir. Exponer y argumentar*, Madrid: SGEL,.

López, E., M. Rodríguez y M. Topolevsky. (1999). *Procesos y recursos*, Madrid: Edinume.

Martínez, R. (1997). *Conectando texto: Guía para el uso efectivo de elementos conectores en castellano*, Barcelona: Octaedro,.

Sociolingüística

Programa sinóptico

La Cátedra de Sociolingüística concebida como un requerimiento indispensable para continuar accediendo a contenidos más específicos. Entendidos los rudimentos de nuestra Lengua Materna, el español de Venezuela, y las características de su forma escrita, el estudiante se abocará al estudio del lenguaje en su función social, particularmente en los dominios de la pragmática del lenguaje. El lenguaje es sistema y es proceso. Sistema en tanto es infraestructura cognitiva, biológicamente determinada. Proceso en tanto activa centros nerviosos que se conjugan para asimilar, interpretar y producir datos simbólicos. Se articula doblemente en segmentos que forman unidades con significado y entre unidades de significado que forman enunciados. El estudio de estos enunciados en contextos sociales es el objeto de la sociolingüística como disciplina subordinada a la lingüística general.

Objetivos

Lograr que el estudiante entienda la naturaleza de los estudios sociolingüísticos como herramientas de apreciación del desempeño sociocognitivo de los seres humanos.

Específicos:

- 1.- Lograr que el estudiante entienda la dinámica de la lengua aplicada en diferentes contextos sociales.
- 2.- Lograr que el estudiante amplíe el léxico especializado en estudios del lenguaje
- 3.- Lograr que el estudiante entienda la evolución del desarrollo lingüístico
- 4.- Lograr que el estudiante realice estudios de casos de diferentes sociolectos.

Contenidos temáticos

La sociolingüística. Carácter de los estudios sociolingüísticos. Naturaleza de las lenguas. Definición de lengua materna. Lengua nativa. Diferencias entre lengua, lenguaje y habla. Código.

Nociones de Psicolingüística. Proceso de adquisición de la lengua materna. La intersubjetividad humana. Las lenguas de señas.

Características del español hablado en Venezuela. Dialectología. Continuum lingüístico. Dialecto, Sociolecto e Idiolecto. Pidgin y Creole. Diferencias léxicas, fonológicas, sintácticas y semánticas dentro del español hablado en Venezuela.

Aproximación a los estudios de caso en Sociolingüística. Metodología de la investigación lingüística.

Actividades complementarias posibles

Práctica de comprensión en actividades comunicacionales y diálogos televisivos por cable.

Bibliografía

- Barrera, L. (1986) .*Psicología Cognoscitiva*. Londres: Mc. Graw Hill.
- Benveniste, C. B. (1998). Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Barcelona: GEDISA.
- Chambers , J . Trudgill , P. (1994) . *La dialectología*. Madrid: Visor Libros
- Kerckhove, de D. (1999). *La piel de la cultura. –Investigando la nueva realidad electrónica*. Barcelona: GEDISA.
- Labov, W. (1967). *The social stratification of English in New York*. Washington D.C. Center for Applied Linguistics.
- Olson, D. (1998) . *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: GEDISA
- Rosenblat, A. (1989) . Estudios del habla en Venezuela. Tomo II. Caracas : Editorial ARTE.
- Sacks, H. (1967). *Sociolinguistics current trends and prospects*. Washington D.C. Georgetown University Press.

Sociolingüística

Programa analítico

La Cátedra de Sociolingüística concebida como un requerimiento indispensable para continuar accediendo a contenidos más específicos. Entendidos los rudimentos de nuestra Lengua Materna,; el español de Venezuela, y las características de su forma escrita, el estudiante se abocará al estudio del lenguaje en su función social, particularmente en los dominios de la pragmática del lenguaje El lenguaje es sistema y es proceso. Sistema en tanto es infraestructura cognitiva, biológicamente determinada. Proceso en tanto activa centros nerviosos que se conjugan para asimilar, interpretar y producir datos simbólicos. Se articula doblemente en segmentos que forman unidades con significado y entre unidades de significado que forman enunciados. El estudio de estos enunciados en contextos sociales es el objeto de la sociolingüística como disciplina subordinada a la lingüística general.

Objetivos

Lograr que el estudiante entienda la naturaleza de los estudios sociolingüísticos como herramientas de apreciación del desempeño sociocognitivo de los seres humanos.

Específicos:

- 1.-Lograr que el estudiante entienda la dinámica de la lengua aplicada en diferentes contextos sociales.
- 2.- Lograr que el estudiante amplíe el léxico especializado en estudios del lenguaje
- 3.- Lograr que el estudiante entienda la evolución del desarrollo lingüístico
- 4.- Lograr que el estudiante realice estudios de casos de diferentes sociolectos.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

La sociolingüística. Carácter de los estudios sociolingüísticos. Naturaleza de las lenguas. Definición de lengua materna. Lengua nativa. Diferencias entre lengua, lenguaje y habla. Código.

Metodología y Evaluación

Debate sobre textos asignados (20%)

Tema 2.-

Nociones de Psicolingüística. Proceso de adquisición de la lengua materna. La intersubjetividad humana. Las lenguas de señas.

Metodología y evaluación

Invitación a personas Sordas. Traducción de discursos a LSV

Ejercicios de comprensión de traducciones televisivas de LSV (20%)

Tema 3.-

Características del español hablado en Venezuela. Dialectología. Continuum lingüístico. Dialecto, Sociolecto e Idiolecto. Pidgin y Creole. Diferencias léxicas, fonológicas, sintácticas y semánticas dentro del español hablado en Venezuela.

Metodología y evaluación

I

Ejercicios de recolección de corpus sociolectales geográficos , culturales y técnicos (20%)

Aproximación a los estudios de caso en Sociolingüística con Metodología de la investigación lingüística. (40%)

Actividades complementarias posibles

Práctica de comprensión en actividades comunicacionales y diálogos televisivos por cable.

Bibliografía

Barrera, L. (1986) .*Psicología Cognoscitiva*. Londres: Mc. Graw Hill.

Benveniste, C. B. (1998). Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura. Barcelona: GEDISA.

Chambers , J . Trudgill , P. (1994) . *La dialectología*. Madrid: Visor Libros

Kerckhove, de D. (1999). *La piel de la cultura. –Investigando la nueva realidad electrónica*. Barcelona: GEDISA.

Labov, W. (1967). *The social stratification of English in New York*. Washington D.C. Center for Applied Linguistics.

Olson, D. (1998) . *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: GEDISA

Rosenblat, A. (1989) . Estudios del habla en Venezuela. Tomo II. Caracas : Editorial ARTE.

Sacks, H. (1967). *Sociolinguistics current trends and prospects*. Washington D.C. Georgetown University Press.

Introducción a la Literatura

Programa sinóptico

Literatura, término que designa un acto peculiar de la comunicación humana y que podría definirse, según la palabra latina que le da origen, como arte de escribir, escritura, alfabeto, gramática, conjunto de obras literarias. Pero litteratura deriva a su vez del latín litterae, 'letras, caracteres, escrito, obra literaria'. El término no apareció en todas las lenguas al mismo tiempo: francés littérature (1120), italiano letteratura (siglo XIII), inglés literature (1375), alemán Literatur,

portugués y español literatura (siglo XV). Lo que no se puede olvidar nunca es que es un arte cuyas manifestaciones son las obras literarias, es decir, "creaciones artísticas expresadas con palabras, aun cuando no se hayan escrito, sino propagado boca a boca", según la definición de Rafael Lapesa. Esta importante aclaración permite considerar como literatura todas las obras anteriores a la invención de la imprenta y, sobre todo, las que no se han transmitido por escrito sino oralmente, es decir, el amplio cuerpo del folclore, los cuentos tradicionales, los chistes y hasta los proverbios que corren en boca del pueblo.

Objetivos

- 1.-Lograr que el estudiante capte la singularidad de la obra literaria, en comparación con otras manifestaciones artísticas como una escultura, cuadro o composición musical, es que su materia prima son las palabras y las letras, es decir, el lenguaje, del que todas las personas se sirven para expresarse, la mayoría de las veces sin pretensiones estéticas.
- 2.-Acercar al estudiante a los textos con valor literario que reúnan características como: intención del autor en realizar una creación estética; uso de un lenguaje literario,

Contenidos temáticos

- Introducción a la narrativa. Las características de la novela: Los rasgos de los personajes y su tipología.
- El estudio de autores venezolanos, latinoamericanos.
- Diferentes modalidades narrativas: historia, personajes, ambiente, diálogo escrito. Poesía : características.
- Estudio de autores venezolanos, latinoamericanos.
- El cuento: características.
- Género epistolar.
- Género periodístico: secciones del periódico: los artículos de opinión, el editorial, la mancheta, la crónica.

Actividades complementarias posibles

Redacción de diversas modalidades narrativas

Bibliografía

- Arribas García, F. (2000) *Novela, Historia y Formación Nacional en el Caribe Anglófono*. Mérida, Venezuela: Universidad de los Andes. Consejo de Publicaciones. Consejo de Estudios de Postgrado.
- Calvino, I. (1983) *Punto y aparte: ensayo sobre literatura y sociedad*. España. Tusquets Editores.
- Rosenblat A. (1969) *Lengua literaria y lengua popular en América*. Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela.
- Serrano de Moreno, S. (2002) *Formación de lectores y escritores autónomos*. Mérida, Venezuela: Facultad de Humanidades y Educación. Postgrado de Lectura y Escritura. Universidad de los Andes.

Introducción a la literatura

Programa analítico

El taller presenta las características del relato largo en verso narrativo, la abundante cantidad de romances en prosa y los fabliaux franceses que florecieron en Europa durante la Edad Media y su contenido que se alimenta de los recuerdos contados y transmitidos por la tradición sobre los héroes legendarios y sus proezas. Igualmente se trabajarán los cuentos tradicionales en que se encuentran personajes que se repiten, y cumplen con misiones parecidas en narraciones cortas,

con más o menos los mismos acontecimientos. Se conocerá el mundo mágico de los cuentos de hadas: los duendes, gnomos, elfos, genios, tragos, trolls, enanos, banshees, silfos, espíritus y ondinas. La imaginación folclórica no concibe la tierra de las hadas como un mundo aparte, sino que hace vivir a los duendes en parajes tan comunes como las colinas, árboles o arroyos, y además usan ropas, adornos, muebles, casas y otros objetos semejantes a los de los humanos.

Objetivos

- 1.-Partir de los conocimientos que el alumno ya tiene, e ir ampliándolos en conjunto (construyendo) nuevos saberes siempre vinculados con su realidad.
- 2.- Proporcionar a los estudiantes un lugar protagonista en la elaboración de las clases y el propio currículum, solicitando su participación activa y creativa de modo que la asignatura cobrara sentido para ellos y el aprendizaje fuera efectivo y duradero.
- 3.- Ayudar al alumno a vincular las asignaturas entre sí, considerándolas como enfoques distintos de una misma realidad y no como un conjunto de realidades distintas.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

•Lengua y Literatura como excelente canal para establecer la metodología interdisciplinaria en vías de consolidación en algunos países de habla hispana y ya en ejecución en otros. Es relativamente sencillo hacer confluir todas las áreas en Lengua y Literatura, dado que todos los conceptos se expresan con palabras. Se ha puesto en práctica en muchos lugares la adaptación de las consignas de lectura y producción a los temas en desarrollo en el resto de las materias, como la confección de obras teatrales sobre episodios históricos, gacetillas sobre cuestiones tratadas en Biología, resúmenes de contenidos estudiados en Ciencias Sociales, etcétera.

Metodología y Evaluación

Realización de productos literarios (20%)

Tema 2.-

•Técnicas de la mediación y la negociación para la resolución de conflictos escolares con el objetivo de que a su vez entrenen a los alumnos. Como ambas disciplinas están basadas en la comunicación, la precisión semántica y la capacidad de darse a entender y escuchar al otro, se espera que la lengua adquiera mayor relevancia y su dominio se perciba como más necesario y útil cuando se compruebe que de ella depende lograr defenderse lingüísticamente y por escrito con propiedad.

Metodología y Evaluación

Realización de productos literarios Diarios y autobiografías (20%)

Tema 3.-

•Recreación de situaciones de humor basado en malentendidos, el descubrimiento en los libros que tratan problemas que atañen a la edad de los estudiantes, la realización de debates colectivos sobre sus temas predilectos (desde fútbol hasta modas, desde romances hasta actualidad, o cualquier otro que se detecte), la aplicación del e-mail al cultivo de amistades epistolares, en fin, con técnicas que vuelvan necesario, entretenido y grato el uso del idioma.

Metodología y Evaluación

Realización de productos literarios . Cartas, correos electrónicos (20%)

Tema 4.-

•Escritos no literarios, como la noticia, la publicidad o las instrucciones para armar un mecanismo,

que permiten comparar los niveles de lengua, definir el concepto de arte desde la experiencia.

- En segundo término el modo de abordaje de los libros tiene como objetivo despertar en los niños y adolescentes el gusto por la lectura y desarrollar en ellos las aptitudes necesarias para reflexionar, enriquecer el léxico, interpretar, asociar ideas, incorporar nociones, explorar otras realidades y apreciar los valores de belleza y creatividad.

Las lecturas se complementan con su ubicación en los contextos correspondientes (situación política y social, arquitectura, artes plásticas y música contemporáneas del autor analizado) y la producción de los alumnos de textos paródicos, invención de desenlaces distintos del original, intercalación de episodios, pasajes de género (por ejemplo, de poesía a relato) y otros ejercicios de alto nivel de participación y muy buenos resultados en cuanto a fijación de los aprendizajes, por lo general también realizados utilizando el método del taller de escritura. Dada otra importante innovación didáctica, la fusión de los conceptos de Lengua (morfología, sintaxis, ortografía) y Literatura (comprensión de textos y redacciones de los alumnos), antes dos materias independientes que se dictaban en distintos niveles, la corrección —casi siempre colectiva— de estos trabajos es, a su vez, ocasión de enseñanza, repaso y resolución de dudas sobre temas tales como concordancia, uso de preposiciones, redundancia, lugares comunes, sinonimia, ortografía, versificación y otros contenidos normativos.

Metodología y Evaluación

- La animación a la lectura será una actividad frecuente dentro y fuera de la escuela: en bibliotecas y centros culturales, por ejemplo, con lo que la palabra recupera la teatralidad, uno de los ingredientes propios de la literatura popular. Juglares modernos, sean éstos contadores de cuentos o recitadores de poemas, los animadores a la lectura cumplen una función importante en la enseñanza.
- Con el propósito de que los estudiantes puedan prescindir en el futuro de la orientación docente para la lectura comprensiva y provechosa, se tiende a brindarles instrumentos aplicables a cualquier obra. En la mayor parte de los países, los exámenes son “a libro abierto”, es decir que las respuestas reflejan interpretaciones, preferencias e hipótesis personales de los alumnos y no el efímero aprendizaje a través de manuales o guías. (60%)

Actividades Pedagógicas previstas para todo el bloque

- Desarrollo de ejercicios en clase
- Trabajo cooperativo de investigación
- Participación personalizada
- Ejercitación de ejercicios vía electrónicos
- Sesiones de práctica presencial
- Problemas para desarrollar en grupo.
- Participación en foros electrónicos

Sistema de Evaluación

El profesor seleccionará algunas estrategias de evaluación continua como:

Apreciación de la participación en clase en la resolución de problemas e intervenciones

Desarrollo de problemas en tiempo limitado

Desarrollo de problemas asignados para tiempo variable

Participación en foro electrónico

Apreciación de consultas electrónicas

Apreciación de trabajo grupal

Apreciación de trabajo cooperativo

Apreciación de pruebas y actividades compensatorias

Bibliografía

Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. México: Fondo de Cultura

Económica.

Rosenblat, L. (2002). La literatura como exploración. México: Fondo de Cultura Económica.

Sarland, C. (2003). La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta México: Fondo de Cultura Económica.

Introducción a la Investigación

Programa sinóptico

La presente asignatura tiene como finalidad principal el iniciar al estudiante en la búsqueda e identificación de áreas problemáticas en el campo de la investigación, con el fin de analizarlas de manera sistemática aplicando métodos rigurosos. Dado el carácter introductorio de este curso, el estudiante examinará trabajos de investigación en Educación y en Ciencias Humanas que le servirán de modelos a imitar, examinando los métodos utilizados, los fines propuestos y los resultados obtenidos.

Objetivos

- 1.-Acercar al estudiante a la existencia de tres tipos de conexión entre las ideas la semejanza, la contigüidad y la causalidad (sección III),
- 2.-Lograr que entienda que la unión causal establecida por la mente entre unos hechos no se basa en ninguna razón demostrativa.

Contenidos temáticos

- Concepto de ciencia y método científico;
- Metodología y paradigmas de investigación cuantitativa y cualitativa;
- Métodos descriptivos, históricos y etnográficos;
- Alternativas investigativas; investigación participante y naturalista;
- Problemas valorativos; objetividad y subjetividad de los procesos investigativos;

Actividades complementarias posibles

Planificación, desarrollo y publicación de la investigación; ejercicios y aplicaciones.

Bibliografía

E. Primo. (1994). Introducción a la investigación científica y tecnológica. Alianza Universidad..

S.J. Levine. (2006). Cómo Escribir y Presentar su Tesis o Disertación. <http://www.learnerassociates.net/dissthes/guidesp.htm> (Último acceso Julio.

Introducción a la Investigación

Programa analítico

La presente asignatura tiene como finalidad principal el iniciar al estudiante en la búsqueda e identificación de áreas problemáticas en el campo de la investigación, con el fin de analizarlas de manera sistemática aplicando métodos rigurosos. Dado el carácter introductorio de este curso, el estudiante examinará trabajos de investigación en Educación y en Ciencias Humanas que le servirán de modelos a imitar, examinando los métodos utilizados, los fines propuestos y los resultados obtenidos.

Objetivos

- 1.-Acercar al estudiante a la existencia de tres tipos de conexión entre las ideas la semejanza, la contigüidad y la causalidad (sección III),
- 2.-Lograr que entienda que la unión causal establecida por la mente entre unos hechos no se basa en ninguna razón demostrativa.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

Desmitificación del Concepto de ciencia y método científico;
Metodología y paradigmas de investigación cuantitativa y cualitativa;
La lectura analítica y el proceso analítico. Auxiliares de lectura.. El método científico.
Características de la investigación académica. Tipos de investigación: investigación básica y aplicada. El proceso de investigación científica. Metodología.

Metodología y evaluación

Presentación de primer avance de investigación (20%)

Tema 2.-

Métodos descriptivos, históricos y etnográficos

Diagramas e esquemas. Cuadros sinópticos. Resumen. Mapas conceptuales. Conocimiento científico y conocimiento empírico.

Generación de la idea y marco teórico. Planteamiento del problema. Planteamiento de objetivos y justificación. Hipótesis. Diseño de la investigación. La recopilación de datos y sus técnicas. El procesamiento de datos y la comunicación científica. La cita bibliográfica. Las fichas bibliográficas. Tipos de fuentes: primera y segunda mano. Recopilación de datos.

Metodología y evaluación

Presentación de segundo avance de investigación (20%)

Tema 3.-

Alternativas investigativas; investigación participante y naturalista;Las técnicas de investigación cualitativas: observación, entrevista, análisis de contenido. Diseño del instrumento de recolección de datos. Selección de la muestra.

Problemas valorativos; objetividad y subjetividad de los procesos investigativos;

Las comunicaciones escritas: concepto de informe; artículo científico; monografía; ensayo y tesis. Estructura final del trabajo científico. Redacción. Presentación formal. Elaboración de las conclusiones.

Metodología y evaluación

Presentación de tercer avance de investigación (20%)

Tema 4.-

Investigación etnográfica

El término Etnografía proviene de la Antropología en cuyo contexto ha sido definido como la rama de la Antropología que trata de la descripción científica de culturas individuales. Desde esta perspectiva se distingue a la etnografía como "una teoría de la descripción", concepción ésta que ha conducido a formar la idea de que la etnografía es sólo un reflejo de la realidad concreta, un dato empírico, absoluto y relativo de acuerdo a categorías arbitrarias.. Por constituir una estrategia no convencional cuyo proceso metodológico se centra más en "lo cualitativo" que en "lo cuantitativo", pareciera que la Etnografía no es aún totalmente reconocida como válida por algunos investigadores

Postulados de la etnografía concebida desde un punto de vista general y conscientes de su

relevante aplicación en los campos antropológico y social,
La etnografía ha sido concebida como la ciencia que estudia, describe y clasifica las culturas o pueblos.

Actividades complementarias posibles

Planificación, desarrollo y publicación de la investigación; ejercicios y aplicaciones. (40%)

Bibliografía

E. Primo. (1994). Introducción a la investigación científica y tecnológica. Alianza Universidad..

S.J. Levine. (2006). Cómo Escribir y Presentar su Tesis o Disertación.
<http://www.learnerassociates.net/dissthes/guidesp.htm> (Último acceso Julio.

Aceves, J *Historia oral*, Instituto Mora, México,

Anguera, M. T.(1993.). *Observación en la escuela*, Barcelona: Grao.

Ayala Rubio, S.,(1997). *La enseñanza de las ciencias sociales: un estudio desde el aula*, Universidad de Guadalajara, Guadalajara,.

Ballenilla, F. (1994). *Enseñar investigando. ¿Como profesores de la práctica?*, Sevilla: Diada,

Batanaz Palomares, L. (1998.)*Investigación y diagnóstico en educación. Una perspectiva psicopedagógica*, Andalucía,

Bazdresch Parada, M. (1999.).*Vivir la educación, transformar la práctica*”, *educar*, Secretaría de Educación Jalisco, Guadalajara,

Béjar Navarro, R.y Hernández Bringas,H. (1996). *La investigación en ciencias sociales y humanidades en México*, unam, México:UNAM

Best, J. W., (1997)*Cómo investigar en educación*, Madrid: Morata.

Blanchet, A. *et al.* (1989). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*, Madrid: Narcea.

Buendía Eisman, L. (1997) *Análisis de la investigación educativa*, Universidad de Granada, Granada.

Calbo Pontón, B. .Delgado , G.(1998) *Nuevos paradigmas; compromisos renovados. Experiencias de investigación cualitativa en la educación*, Universidad Autónoma de Ciudad

Juárez, Ciudad Juárez,

Cardemil, C.y Viola E. (1987) *Detrás del pizarrón. Guía para la revista de la práctica docente*, cide, Santiago de Chile,.

Carr, W., (1996). *Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa crítica*, Madrid : Morata.

Carr, W. y S. Kemmis. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*, Barcelona : Martínez Roca.

Pedagogía General

Programa sinóptico

En la antigüedad la educación estaba más enfocada a la formación general del hombre y del ciudadano (paideia) que a la transmisión y al contenido de los conocimientos en el sentido estricto de la palabra. En este contexto, la dialéctica y la mayéutica, practicada por Sócrates en sus famosos diálogos, eran consideradas técnicas capaces de hacer progresar el razonamiento y el conocimiento. Igualmente, Platón y Aristóteles consideraban que la pedagogía debía ponerse al servicio de fines éticos y políticos. Más tarde, durante la edad media, la pedagogía se asimiló a un catecismo bajo la influencia del escolasticismo, cuyos principios fueron expuestos principalmente por san Agustín y santo Tomás de Aquino. Los métodos de educación, que hacían hincapié en la comunicación maestro-alumno, se basaban en la transmisión de la fe a través de una enseñanza que giraba principalmente alrededor de la lingüística. Este método, ridiculizado principalmente por François Rabelais en *Gargantúa* (1534), se basaba en la memorización y la imitación, y permaneció vigente en las escuelas hasta el siglo XVII. Erasmo de Rotterdam, rompiendo con esta concepción, cuyo aspecto esterilizante y repetitivo había sido ampliamente denunciado, fue el primero que destacó el valor de la afectividad y del juego en el aprendizaje del conocimiento. Con esta reflexión, Juan Amos Comenio fue el primero que presentó una nueva metodología de la educación basada en la unión de la pedagogía con la didáctica. Sin embargo, hasta el Siglo de las Luces, especialmente con Jean-Jacques Rousseau, no se logró imponer la reflexión sobre la pedagogía. El autor de *Émile*, fijando como premisa la especificidad del niño, concebido no como un pequeño adulto, sino como un ser con necesidades y satisfacciones específicas, asignó al pedagogo la misión de observar sus capacidades para intentar favorecer su desarrollo, bajo el lema: "dejar crecer". A medida que los sistemas de enseñanza fueron difundiendo con una fuerza sin precedentes en los países desarrollados, el papel de la pedagogía fue objeto de nuevas reflexiones, dando lugar a corrientes a veces contrapuestas. A pesar del aspecto excesivamente normativo de la educación escolar, se ha impuesto una corriente que se caracteriza por su constante referencia ideológica a la espontaneidad. Partiendo del niño, la nueva educación se presenta como una ampliación del método científico en el campo de la educación. A estos métodos se les reprochó haber olvidado algunas veces las relaciones escuela-sociedad. En diferente medida, los métodos denominados ocupacionales de John Dewey (intentando hacer de la escuela el lugar de adaptación a la vida social) o las experiencias de Makarenko en colonias de jóvenes delincuentes (sustituyendo las relaciones basadas en la violencia por un aprendizaje de vida en colectividad) se inscribieron dentro de una problemática que sigue siendo el centro del debate sobre la escuela.

Objetivos:

1.-Darle al futuro docente una clave para entender las problemáticas reales y emergentes de la educación, en un contexto socio-político.

2.-Analizar las teorías educativas más difundidas, aclarando sus fundamentos ideológicos y sus implicaciones operacionales. Dentro de la intencionalidad del proceso educativo, aún valorando el concepto de “autoeducación”

Contenidos temáticos

- Estudio de la escuela como un ámbito de los aprendizajes fundamentales y del desarrollo del individuo,
 - Grandes autores de la pedagogía: Platón y Aristóteles. Erasmo de Róterdam, Rousseau, Makarenko
 - Aportes del conocimientos filosófico y científicos (psicología y sociología) a la pedagogía.
- Actividades complementarias posibles
Ensayo sobre teorías pedagógicas

Bibliografía

FREIRE, P. (1977); *La educación como práctica de la libertad*; México: Siglo XXI.

MOORE, T. W. (1999); *Introducción a la filosofía de la educación*; México: Trillas.

Complementaria

ALTUVE Z M. (1983); *Ideas educativas de Simón Rodríguez*; Caracas: UNESR; pp. 223 y anexos.

AVANZINI, G. (Comp.) (1997); *La pedagogía desde el s. XVII hasta nuestros días*; México: FCE; pp. 350.

AAVV. (1997); *Ensayos de pedagogía crítica*; Caracas: Editorial Laboratorio Educativo 15/17

BRAUNER, C., HOBERT J. y BURNS W. (1969); *Problemas de educación y filosofía*, Paidós, Buenos Aires; pp. 307.

BROUDY H. (1977); *Filosofía de la educación*; México: Limusa; pp. 424.

CRESPO, M. (1997); *Retorno a la educación: El Emilio de Rousseau y la Pedagogía contemporánea*, Paidós, Barcelona, pp. 145.

FERMOSO P. (1981); *Teoría de la educación*; México: Trillas; pp. 506.

FREIRE, P. (1975); *Pedagogía del oprimido*; México: Siglo XXI, pp. 245.

FREIRE, P. (1977); *La educación como práctica de la libertad*; México: Siglo XXI; pp. 151

FREIRE, P. (1990); *La naturaleza política de la educación*; Barcelona: Paidós; pp. 204

GALINO, M.(1973); *Historia de la educación*, Madrid: Gredos.

HALLIDAY, J. (1995); *Educación, gerencialismo y Mercado*; Madrid: Morata; pp. 175.

HOOK, S. (1957); *La educación del hombre moderno*, Buenos Aires, pp. 209.

HOUSE, E.R. (1994); *Evaluación, ética y poder*, Morata, pp. 269

JAEGER, W. (1981); *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: FCE; pp. 1151

JESUALDO (1968); *Los fundamentos de la nueva pedagogía*, Caracas: EBUCV; pp. 299.

JORGE, C. H. (2000); *Educación y revolución en Simón Rodríguez*; Caracas: Monte Ávila; pp. 200.

KANT, I. (1991); *Pedagogía*, Madrid: Akal; pp. 112.

KILPATRICK, W. et al. (1962); *Filosofía de la Educación*, Buenos Aires: Losada, 16/17

RODRIGO M. J. y ARNAY J. (Comp.) (1997); *La construcción del conocimiento escolar*; Barcelona: Paidós; pp. 374.

Rojas, A. (1996); *Ideas educativas de Simón Bolívar*, Caracas: Monte Ávila; pp. 242.

ROUSSEAU J. (2002); *Emilio, o De la Educación*, Madrid: Alianza; pp. 771.

ROUSSEAU J. (1985); *Emilio o de la educación*; Madrid: EDAF, pp. 555 (Trad. Luis Aguirre P.).

RUBIO J. (1996); *Educación moral, postmodernidad y democracia*, Madrid:

Trotta; pp. 254.

SAN CRISTÓBAL S. A (1965); *Filosofía de la educación*, Madrid: Rialp; pp. 422.

Pedagogía General

Programa analítico

En la antigüedad la educación estaba más enfocada a la formación general del hombre y del ciudadano (paideia) que a la transmisión y al contenido de los conocimientos en el sentido estricto de la palabra. En este contexto, la dialéctica y la mayéutica, practicada por Sócrates en sus famosos diálogos, eran consideradas técnicas capaces de hacer progresar el razonamiento y el conocimiento. Igualmente, Platón y Aristóteles consideraban que la pedagogía debía ponerse al servicio de fines éticos y políticos. Más tarde, durante la edad media, la pedagogía se asimiló a un catecismo bajo la influencia del escolasticismo, cuyos principios fueron expuestos principalmente por san Agustín y santo Tomás de Aquino. Los métodos de educación, que hacían hincapié en la comunicación maestro-alumno, se basaban en la transmisión de la fe a través de una enseñanza que giraba principalmente alrededor de la lingüística. Este método, ridiculizado principalmente por François Rabelais en *Gargantúa* (1534), se basaba en la memorización y la imitación, y permaneció vigente en las escuelas hasta el siglo XVII. Erasmo de Rotterdam, rompiendo con esta concepción, cuyo aspecto esterilizante y repetitivo había sido ampliamente denunciado, fue el primero que destacó el valor de la afectividad y del juego en el aprendizaje del conocimiento. Con esta reflexión, Juan Amos Comenio fue el primero que presentó una nueva metodología de la educación basada en la unión de la pedagogía con la didáctica. Sin embargo, hasta el Siglo de las Luces, especialmente con Jean-Jacques Rousseau, no se logró imponer la reflexión sobre la pedagogía. El autor de *Émile*, fijando como premisa la especificidad del niño, concebido no como un pequeño adulto, sino como un ser con necesidades y satisfacciones específicas, asignó al pedagogo la misión de observar sus capacidades para intentar favorecer su desarrollo, bajo el lema: "dejar crecer". A medida que los sistemas de enseñanza fueron difundiendo con una fuerza sin precedentes en los países desarrollados, el papel de la pedagogía fue objeto de nuevas reflexiones, dando lugar a corrientes a veces contrapuestas. A pesar del aspecto excesivamente normativo de la educación escolar, se ha impuesto una corriente que se caracteriza por su constante referencia ideológica a la espontaneidad. Partiendo del niño, la nueva educación se presenta como una ampliación del método científico en el campo de la educación. A estos métodos se les reprochó haber olvidado algunas veces las relaciones escuela-sociedad. En diferente medida, los métodos denominados ocupacionales de John Dewey (intentando hacer de la escuela el lugar de adaptación a la vida social) o las experiencias de Makarenko en colonias de jóvenes delincuentes (sustituyendo las relaciones basadas en la violencia por un aprendizaje de vida en colectividad) se inscribieron dentro de una problemática que sigue siendo el centro del debate sobre la escuela.

Objetivos:

- 1.-Darle al futuro docente una clave para entender las problemáticas reales y emergentes de la educación, en un contexto socio-político.
- 2.-Analizar las teorías educativas más difundidas, aclarando sus fundamentos ideológicos y sus implicaciones operacionales. Dentro de la intencionalidad del proceso educativo, aún valorando el concepto de "autoeducación"

Contenidos temáticos

Tema 1.-

•Estudio de la educación como un sistema de los aprendizajes fundamentales y del desarrollo del individuo

Reconocimiento y experimentación de los pilares de la educación

Aprender a hacer

Aprender a conocer y aprender a hacer son, en gran medida, indisolubles. Pero lo segundo está más estrechamente vinculado a la cuestión de la forma profesional:
 Al respecto, corresponde establecer una diferencia entre las economías industriales, en las que predomina el trabajo asalariado, y las demás, en las que subsiste todavía de manera generalizada el trabajo independiente o ajeno al sector estructurado de la economía.
 De la noción de calificación a la de competencia
 El dominio de las dimensiones cognoscitiva e informativa en los sistemas de producción industrial.

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (20%)

Tema 2.-

•Grandes autores de la pedagogía:

Platón y Aristóteles. Estudio comparativo entre Platón y Aristóteles

<p>1.-Cree en la existencia del mundo de las ideas y dice que la única y mejor forma de pertenecer a él es por medio de la educación.</p> <p>2.-El papel del educador reside en promover en el educando el proceso de interiorización.</p> <p>3.-El método de la dialéctica consiste en:</p> <p>a)Primero es un camino o método mediante el cual gradualmente ascendemos desde la opinión (imaginación y creencias) hasta el verdadero conocimiento de la realidad.</p> <p>b)Posteriormente viene la contemplación inmediata de las ideas cuyo logro no es posible sin la renuncia de lo corporal y los sentidos.</p> <p>4.-El fin de la educación es formar hombres plenos y virtuosos, pero se adelanta al percibir en la educación elementos interrelacionados tales como individuo y sociedad o ciudadano y polis.</p>	<p>1.-Con él surge el sistema de la evolución.</p> <p>2.-El sistema de evolución nace porque Aristóteles considera que todas las cosas están en constante cambio que obedece a cierto ritmo, es decir, un cambio ordenado.</p> <p>3.-Principios del sistema de la evolución:</p> <p>a)Considera dos términos importantes uno es el de potencia, cuando una cosa es susceptible a transformarse en otra, y el otro es el de ACTO.</p> <p>b)Ésta ley consta de cuatro principios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Causa material • Causa eficiente • Causa formal • Causa final <p>5.-El pensamiento educativo de Aristóteles se basa principalmente en sus estudios de ÉTICA, POLÍTICA y LÓGICA.</p>
---	--

Erasmus de Róterdam, como escritor, erudito y humanista holandés, principal intérprete de las corrientes intelectuales del renacimiento en el norte de Europa.

Makarenko como pedagogo soviético cuyas ideas para establecer principios democráticos en la teoría y la práctica educativa influyeron en el sistema escolar comunista (véase Comunismo). Los cambios en el desarrollo de la personalidad del niño “dirigidos y controlados por el maestro”. El Poema pedagógico o El camino de la vida, 1933-1935 y Kniga dlya roditeley (Un libro para los padres, 1937)

Juan Jacobo Rousseau como filósofo, teórico político y social, músico y botánico francés, uno de los escritores más elocuentes de la Ilustración

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (20%)

Tema 3.-

- Aportes del conocimientos filosófico y científicos (psicología y sociología) a la pedagogía.

Metodología y Evaluación

Ensayo sobre teorías pedagógicas 60%

Bibliografía

- FREIRE, P. (1977); *La educación como práctica de la libertad*; México: Siglo XXI.
- MOORE, T. W. (1999); *Introducción a la filosofía de la educación*; México: Trillas.
- Complementaria
- ALTUVE Z M. (1983); *Ideas educativas de Simón Rodríguez*; Caracas: UNESR; pp. 223 y anexos.
- AVANZINI, G. (Comp.) (1997); *La pedagogía desde el s. XVII hasta nuestros días*; México: FCE; pp. 350.
- AAVV. (1997); *Ensayos de pedagogía crítica*; Caracas: Editorial Laboratorio Educativo 15/17
- BRAUNER, C., HOBERT J. y BURNS W. (1969); *Problemas de educación y filosofía*, Paidós, Buenos Aires; pp. 307.
- BROUDY H. (1977); *Filosofía de la educación*; México: Limusa; pp. 424.
- CRESPO, M. (1997); *Retorno a la educación: El Emilio de Rousseau y la Pedagogía contemporánea*, Paidós, Barcelona, pp. 145.
- FERMOSO P. (1981); *Teoría de la educación*; México: Trillas; pp. 506.
- FREIRE, P. (1975); *Pedagogía del oprimido*; México: Siglo XXI, pp. 245.
- FREIRE, P. (1977); *La educación como práctica de la libertad*; México: Siglo XXI; pp. 151
- FREIRE, P. (1990); *La naturaleza política de la educación*; Barcelona: Paidós; pp. 204
- GALINO, M.(1973); *Historia de la educación*, Madrid: Gredos.
- HALLIDAY, J. (1995); *Educación, gerencialismo y Mercado*; Madrid: Morata; pp. 175.
- HOOK, S. (1957); *La educación del hombre moderno*, Buenos Aires, pp. 209.
- HOUSE, E.R. (1994); *Evaluación, ética y poder*, Morata, pp. 269
- JAEGER, W. (1981); *Paideia: los ideales de la cultura griega*, México: FCE; pp. 1151
- JESUALDO (1968); *Los fundamentos de la nueva pedagogía*, Caracas: EBUCV; pp. 299.
- JORGE, C. H. (2000); *Educación y revolución en Simón Rodríguez*; Caracas: Monte Ávila; pp. 200.
- KANT, I. (1991); *Pedagogía*, Madrid: Akal; pp. 112.
- KILPATRICK, W. et al. (1962); *Filosofía de la Educación*, Buenos Aires: Losada, 16/17
- RODRIGO M. J. y ARNAY J. (Comp.) (1997); *La construcción del conocimiento escolar*; Barcelona: Paidós; pp. 374.
- Rojas, A. (1996); *Ideas educativas de Simón Bolívar*, Caracas: Monte Ávila; pp. 242.
- ROUSSEAU J. (2002); *Emilio, o De la Educación*, Madrid: Alianza; pp. 771.
- ROUSSEAU J. (1985); *Emilio o de la educación*; Madrid: EDAF, pp. 555 (Trad. Luis Aguirre P.).
- RUBIO J. (1996); *Educación moral, postmodernidad y democracia*, Madrid: Trotta; pp. 254.

Pedagogías Alternativas

Programa sinóptico

La necesidad de hacer una pedagogía alternativa parte de la realidad de que la educación de mercado no es más que un sistema de ordenamiento social donde predominan los intereses personales en desmedro de una educación cooperativa y con sentido moral. Los maestros como reproductores de un sistema neoliberal están perdidos, pues se convierten automáticamente en marionetas de esta obra teatral llamada globalización. Las pedagogías alternativas ofrecen a los sujetos la posibilidad de recuperar el interés por el conocimiento, por el aprendizaje, para que vuelva a indagar más allá de lo que ve, y construir su realidad en función de la utilidad que el conocimiento le puede entregar a él y a su entorno social.

Objetivos:

La pedagogía alternativa pretende crear personas con conciencia crítica y creativa, para buscar solución a los problemas y nuevos problemas para solucionar.

El programa pretende a través de la formación humanística en la modalidad de Estudios Abiertos desarrollar individuos capaces de participar en el estudio, análisis y seguimiento de procesos educativos innovadores que se realicen en espacios extraescolares en con población que ha desertado de la escuela regular por por diversas razones.

En este plan se pretende un tratamiento esencial de temas como: ecología, educación para la salud, recuperación escolar de niños excluidos de la escuela, deporte, teatro, títeres, y otras que sean marco para formalizar las actividades formativas y socioculturales.

La formación de los participantes debe contribuir con la organización comunal participando en diferentes campañas divulgativas de prevención social y difusión de salud y ecología, a través de nuevos currícula que se desarrollen en nuevas modalidades atendidas para la configuración de una Escuela Alternativa de Desarrollo Humano

Contenidos temáticos

Tema 1.-

Aprender a conocer en la complejidad.

Metodología y Evaluación

Debate en clase. Participación individual (20%)

Tema 2.-

● El proceso de socialización de los seres humanos **para** elaborar el mundo y adaptarse a la vida de relación

Tema 3

● Concepción filosófica del SER, del CONOCER y del CONVIVIR

Tema 4

- La pedagogía alternativa una opción diferente a la educación regular : su didáctica, la evaluación
- Los implícitos de la educación regular

Bibliografía

AAVV. (1997); Ensayos de pedagogía crítica; Caracas: Editorial Laboratorio Educativo
BIGOTT, L. (1975); El educador neocolonizado; Caracas: Edit. La enseñanza Viva; pp. 93.

14/17

FERNÁNDEZ H. (2003) Pensamiento educativo en Venezuela. Siglo XVI al XX (Tomo I); Caracas: UNA; pp. 520

FREIRE, P. (1975); Pedagogía del oprimido; México: Siglo XXI, pp. 245.

FREIRE, P. (1977); La educación como práctica de la libertad; México: Siglo XXI; pp. 151

JORGE, C. H. (2000); Educación y revolución en Simón Rodríguez; Caracas: Monte Ávila; pp. 200.

RODRIGO M. J. y ARNAY J. (Comp.) (1997); La construcción del conocimiento escolar; Barcelona: Paidós; pp. 374.

Rojas, A. (1996); Ideas educativas de Simón Bolívar, Caracas: Monte Ávila; pp. 242.

ROUSSEAU J. (2002); Emilio, o De la Educación, Madrid: Alianza; pp. 771.

RUBIO J. (1996); Educación moral, postmodernidad y democracia, Madrid: Trotta; pp. 254.

Seminario sobre la Historia del Pensamiento Educativo Venezolano

Programa analítico

La historia de la educación a nivel internacional es una disciplina con prestigio académico. Reconocidos historiadores han encontrado en el fenómeno educativo un campo de investigación heurísticamente fecundo. En nuestro medio los estudios históricos de la educación, aunque relativamente frecuentes, carecen del rigor necesario.

Objetivos

- 1.-Introducir al estudiante en el estudio disciplinado del pensamiento educativo desde las perspectivas de la Historia de las Ideas como campo de estudio riguroso.
- 2.-Proporcionar a los estudiantes las herramientas metodológicas adecuadas para que aprendan a hacer uso de fuentes primarias y secundarias.
- 3.-Orientar en el uso de diferentes métodos de investigación histórica en el campo de las ideas educativas: bibliográficos, descriptivos, críticos-sociales, dialéctico comparativos, empíricos-positivos

Contenidos temáticos

Tema 1.-

- Examen de ideas doctrinas y representantes principales del acontecer educativo venezolano. Simón Rodríguez
Estatuye Simón Rodríguez, cláusulas fundamentales:

“Instruir no es educar; ni la instrucción puede ser equivalente de la educación, aunque

instruyendo se eduque”.

“Enseñen y tendrán quien sepa; eduquen y tendrán quien haga”.

El doble rumbo: ¡la teoría y la práctica!

“El siguiente principio –dice- es importantísimo en la educación mental: léalo cada uno con toda la atención que pueda darle: No se mande, en ningún caso, hacer a un niño nada que no lleve su “porque” al pie

Del razonamiento a la estructuración del carácter “Sólo la educación impone obligaciones a la voluntad”.

Andrés Bello

Principios a discutir:

"que la instrucción popular sea inteligible, que los niños entiendan lo que aprendan".

El estudio de la Gramática: la lectura, la composición y la reflexión, "no con una descarnada retahíla de reglas, sino la ciencia del lenguaje".

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (20%)

Tema 2.-

Examen del período democrático y sus aspectos culturales, políticos y económicos.

En toda sociedad, la educación sirve a elevados fines sociales, pero no le corresponde a ella fijar automáticamente sus propias metas ya que este derecho está reservado al Estado a quien

•corresponde fijar los fines de la educación. En refuerzo a esta idea el Dr. Prieto asienta: “...en un país cualquiera, en una época cualquiera, es inconcebible que el Estado deje abandonada al capricho de las actividades particulares la orientación y formación de la conciencia de los ciudadanos...”

El Estado Docente

La idea de la escuela unificada, asentada sobre el criterio de la educación popular y democrática; sostiene el Dr. Prieto el principio de que la escuela no puede ser un organismo aislado

- dentro de la Nación, sino que su acción debe estar coordinada para contribuir y reforzar lo que en sus diversos departamentos realiza el Estado; de igual manera sostiene el criterio de la
- necesidad de una supervisión integrada, para dar unidad al proceso educativo.
- La formación de los docentes en instituciones controladas por el Estado, al respecto considera que el Instituto Pedagógico Nacional debe convertirse en el eje rector.

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (20%)

Tema 3.-

Relación con el progreso y/o retroceso de las formaciones educativas doctrinales.

Actividades complementarias posibles

Revisión de las reformas educativas desde los años 70 hasta la actualidad

Evaluación de la investigación (60%)

Bibliografía

AAVV. (1997); Ensayos de pedagogía crítica; Caracas: Editorial Laboratorio Educativo

BIGOTT, L. (1975); El educador neocolonizado; Caracas: Edit. La enseñanza Viva; pp. 93.
14/17

FERNÁNDEZ H. (2003) Pensamiento educativo en Venezuela. Siglo XVI al XX (Tomo I); Caracas: UNA; pp. 520

FREIRE, P. (1975); Pedagogía del oprimido; México: Siglo XXI, pp. 245.

FREIRE, P. (1977); La educación como práctica de la libertad; México: Siglo XXI; pp. 151

FREIRE, P. (1990); La naturaleza política de la educación; Barcelona: Paidós; pp. 204

HOOK, S. (1957); La educación del hombre moderno, Buenos Aires, pp. 209.

JAEGER, W. (1981); Paideia: los ideales de la cultura griega, México: FCE; pp. 1151

JORGE, C. H. (2000); Educación y revolución en Simón Rodríguez; Caracas: Monte Ávila; pp. 200.

RODRIGO M. J. y ARNAY J. (Comp.) (1997); La construcción del conocimiento escolar; Barcelona: Paidós; pp. 374.

Rojas, A. (1996); Ideas educativas de Simón Bolívar, Caracas: Monte Ávila; pp. 242.

ROUSSEAU J. (2002); Emilio, o De la Educación, Madrid: Alianza; pp. 771.

ROUSSEAU J. (1985); Emilio o de la educación; Madrid: EDAF, pp. 555 (Trad. Luis Aguirre P.).

RUBIO J. (1996); Educación moral, postmodernidad y democracia, Madrid: Trotta; pp. 254.

Teoría de la Educación

Programa sinóptico

Esta asignatura explica por qué la Pedagogía asiste al fraccionamiento de su propio objeto desde disciplinas vecinas, cuyo tema de estudio también es el hombre como ser cultural; tal es el caso de la sociología, la psicología, la lingüística, la antropología, etc., bajo el nombre de "ciencias de la educación". Estas ciencias asumen dentro de su campo y con sus propios métodos el estudio del proceso educativo, como marco ideal y modelo predilecto para el replanteamiento positivo de las ciencias humanas.

Objetivos

- 1.- Introducir al estudiante a las corrientes del pensamiento sociologista que hacen suyo el objeto de la Pedagogía, en especial, con respecto al estudio de la socialización de niños y jóvenes.
- 2.- Reconocer el modo que psicologismo y sociologismo se han disputado el estudio del proceso educativo como proveniente de otros campos centrado en la realidad del hombre desde la perspectiva individual ante la dificultad de explicar objetivamente un conocimiento que pertenece más al dominio subjetivo del ser humano.

Contenidos temáticos

El concepto de educación . Su carácter multidimensional, histórico y socio-cultural.

Métodos más usados para formular el concepto de educación han sido los siguientes:

- a) método etimológico
- b) método de estampado
- c) método analítico

2.1.1.- CONCEPTO ETIMOLÓGICO

2.1.2.- CONCEPTO SEMÁNTICO

Concepción de la educación en la comunidad primitiva

Concepción de la educación en la sociedad esclavista

Concepción de la educación en la sociedad feudal.

Concepción de la educación en la sociedad burguesa

Concepciones actuales de la educación

Concepciones actuales de la educación

- Educación como formación del carácter .
- Educación como formación de la personalidad .
- Educación como desarrollo integral y armónico del hombre.
- Educación como adaptación.

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (20%)

Bibliografía

AUSUBEL, D. P. (1976) Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas

BAJTIN, M.M. (1982) Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.

BELINCHON,M.; RIVIERE, A.; IGOA,J. (1992) Psicología del Lenguaje. Investigación y Teoría. Madrid: Tuott

BERNSTEIN, B. (1993) La Estructura del Discurso Pedagógico. Madrid: Morata.

BRONFENBRENNER, U. (1987) La Ecología del desarrollo humano. Cognición y desarrollo humano. Barcelona: Paidós

BURKE,P. (1996) Hablar y callar. Barcelona :Gedisa

CÁRDENAS C., A.L. (1995) Plan de Acción. Ministerio de Educación.

- CÁRDENAS C., A.L.(1996) Propuesta de Reorganización del M.E. Lineamientos del Proyecto Educativo Nacional. Ministerio de Educación
- CARNEIRO, R. (1996) La Educación Encierra un Tesoro. Las Comunidades Hermanas: Una Visión de la Escuela Socializadora del Siglo XXI. Madrid: Santillana. UNESCO.
- COLL, C. (1990). Un marco de Referencia Psicológico para la Educación Escolar: La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. En COLL, C; PALACIOS, J. y MARCHESI, A. Desarrollo Psicológico y Educación II. 435-454. Madrid: Alianza Psicología.
- COLL, C. (1991). Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Buenos Aires: Paidós Educador.
- COLL, C. (1993). Psicología y Currículo. Barcelona: Paidós
- CORDIPLAN (1995). Un proyecto de país. IX Plan de la Nación. Caracas.
- CUNNINGHAM, W.F. (1972) Filosofía de la Educación. Buenos Aires: Ateneo.
- DELORS, Jaques (1996) La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO España: Gráfica Internacional,
- DEL RIO, P. (1993) Usos Cotidianos y Enlatados. Comunicación, Lenguaje y Educación. Madrid: N° 19-20
- ELKIND, D, (1996) *Conceptual Orientation Shifts in Children and Adolescents*. New York :Basic Books.
- ERIKSON, E.H. (1968) Identity: Youth and Crisis. New York: Norton.*
- ESCORCIA, G. (1997) Educación para la próxima civilización . Centro Latinoamericano de Investigación Educativa, IBM, México. Ponencia presentada en la II Feria Informática Educativa. Caracas:UCAB.
- ESTÉ, A (1994). El Aula Primitiva. Venezuela: Tropykos.
- ESTÉ, A (1995). Educación para la dignidad. El cambio educativo en Venezuela. Caracas: Tropykos- TEBAS.
- ESTÉ, A .Migrantes y Excluidos. Venezuela. Astro Data, S.A..

Teoría de la Educación

Programa analítico

Esta asignatura explica por qué la Pedagogía asiste al fraccionamiento de su propio objeto desde disciplinas vecinas, cuyo tema de estudio también es el hombre como ser cultural; tal es el caso de la sociología, la psicología, la lingüística, la antropología, etc., bajo el nombre de "ciencias de la educación". Estas ciencias asumen dentro de su campo y con sus propios métodos el estudio del proceso educativo, como marco ideal y modelo predilecto para el replanteamiento positivo de las ciencias humanas.

Objetivos

- 1.- Introducir al estudiante a las corrientes del pensamiento sociologista que hacen suyo el objeto de la Pedagogía, en especial, con respecto al estudio de la socialización de niños y jóvenes.
- 2.- Reconocer el modo que psicologismo y sociologismo se han disputado el estudio del proceso educativo como proveniente de otros campos centrado en la realidad del hombre desde la perspectiva individual ante la dificultad de explicar objetivamente un conocimiento que pertenece más al dominio subjetivo del ser humano.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

El concepto de educación . Su carácter multidimensional, histórico y socio-cultural.

Métodos más usados para formular el concepto de educación han sido los siguientes:

- a) método etimológico
- b) método de estampado
- c) método analítico

El problema de la multiplicidad de denominaciones: Teoría Pedagógica; Teoría de la educación; Pedagogía; Ciencias de la Educación; Ciencias Pedagógicas. Teoría científica y teoría de la educación. Panorama del conocimiento pedagógico actual. Clasificación de los paradigmas y problemas educativos en América Latina.

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (20%)

Tema 2.-

CONCEPTO ETIMOLÓGICO

2.1.2.- CONCEPTO SEMÁNTICO

Concepción de la educación en la comunidad primitiva

Concepción de la educación en la sociedad esclavista

Concepción de la educación en la sociedad feudal.

Concepción de la educación en la sociedad burguesa

Concepciones actuales de la educación

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (20%)

Tema 3.-

- Educación como preparación para la vida.
- Educación como proceso de instrucción.
- Educación como perfeccionamiento del ser humano.
- Educación como formación o autoformación.

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (20%)

Tema 4.-

- Educación como función de la comunidad.
- Educación como cultivo de facultades.
- Educación como formación para cumplir una función social.

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (40%)

Bibliografía

AUSUBEL, D. P. (1976) Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas

BAJTIN, M.M. (1982) Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI.

BELINCHON,M.; RIVIERE, A.; IGOA,J. (1992) Psicología del Lenguaje. Investigación y Teoría. Madrid: Tuott

BERNSTEIN, B. (1993) La Estructura del Discurso Pedagógico. Madrid: Morata.

BRONFENBRENNER, U. (1987) La Ecología del desarrollo humano. Cognición y desarrollo humano. Barcelona: Paidós

BURKE,P. (1996) Hablar y callar. Barcelona :Gedisa

CÁRDENAS C., A.L. (1995) Plan de Acción. Ministerio de Educación.

CÁRDENAS C., A.L.(1996) Propuesta de Reorganización del M.E. Lineamientos del Proyecto Educativo Nacional. Ministerio de Educación

CARNEIRO, R. (1996) La Educación Encierra un Tesoro. Las Comunidades Hermanas: Una Visión de la Escuela Socializadora del Siglo XXI. Madrid: Santillana. UNESCO.

COLL, C. (1990). Un marco de Referencia Psicológico para la Educación Escolar: La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. En COLL, C; PALACIOS, J. y MARCHESI, A. Desarrollo Psicológico v Educación II. 435-454. Madrid: Alianza Psicología.

COLL, C. (1991). Aprendizaje Escolar y Construcción del Conocimiento. Buenos Aires: Paidós Educador.

COLL, C. (1993). Psicología y Currículo. Barcelona: Paidós

CORDIPLAN (1995). Un proyecto de país. IX Plan de la Nación. Caracas.

CUNNINGHAM, W.F. (1972) Filosofía de la Educación. Buenos Aires: Ateneo.

DELORS, Jaques (1996) La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO España: Gráfica Internacional,

DEL RIO, P. (1993) Usos Cotidianos y Enlatados. Comunicación, Lenguaje y Educación. Madrid: N° 19-20

ELKIND, D, (1996) *Conceptual Orientation Shifts in Children and Adolescents*. New York :Basic Books.

ERIKSON, E.H. (1968) Identity: Youth and Crisis. New York: Norton.

ESCORCIA, G. (1997) Educación para la próxima civilización . Centro Latinoamericano de Investigación Educativa, IBM, México. Ponencia presentada en la II Feria Informática Educativa. Caracas:UCAB.

ESTÉ, A (1994). El Aula Primitiva. Venezuela: Tropykos.

ESTÉ, A (1995). Educación para la dignidad. El cambio educativo en Venezuela. Caracas: Tropykos- TEBAS.

ESTÉ, A .Migrantes y Excluidos. Venezuela. Astro Data, S.A..

Didáctica General

Programa sinóptico

La materia contempla un análisis de las diferentes concepciones del currículum, los factores que intervienen en el desarrollo del mismo, la introducción a la didáctica general como disciplina, sus elementos y procesos, la evolución histórica, los principales representantes y los postulados de la didáctica contemporánea: reconceptualizada a partir de las nuevas teorías de aprendizaje.

Objetivos

1. Analizar el pensamiento pedagógico contemporáneo, en lo referente al debate teórico actual, génesis socio-histórica y aportes teórico-prácticos, que significan diferentes formas de configurar lo pedagógico, en función de que se presentan también, importantes cambios y diversificaciones de las líneas de investigación en el siglo XX.

1.1. Reconocer las contribuciones a las Teorías Pedagógicas de diferentes escuelas de pensamiento que proponen construcciones conceptuales al respecto de lo educativo, lo pedagógico, lo escolar, la experiencia de enseñanza y la relación pedagógica.

1.2. Identificar los ejes a partir de los cuales los diferentes enfoques en Teoría Pedagógica articulan su visión respecto al sujeto de la educación y de la Pedagogía.

Contenidos temáticos

- Análisis de las diferentes concepciones del currículum,
- Factores que intervienen en el desarrollo del mismo,
- Introducción a la didáctica general como disciplina, sus elementos y procesos, la evolución histórica,
- Principales representantes y los postulados de la didáctica contemporánea: reconceptualizada a partir de las nuevas teorías de aprendizaje.

Actividades complementarias posibles

Esta materia describe las diferentes posiciones al respecto de la construcción teórica de lo educativo, en el entendido de que existen problemas epistemológicos y de delimitación del campo, donde queda de manifiesto la polémica en torno al carácter de la Pedagogía.

1.1. El problema de la multiplicidad de denominaciones: Teoría Pedagógica; Teoría de la educación; Pedagogía; Ciencias de la Educación; Ciencias Pedagógicas.

1.2. Teoría científica y teoría de la educación.

1.3. Panorama del conocimiento pedagógico actual.

1.4. Clasificación de los paradigmas y problemas educativos en América Latina.

Bibliografía

Moore, T.W. "Teoría de la Educación" y " La estructura de la teoría de la educación" En Introducción a la teoría de la educación. Madrid, España: Alianza Editorial. (pp. 11-40).

Durkheim, E. (s/f) "La educación. Su naturaleza y su función" , "Naturaleza y método de la Pedagogía" y "Pedagogía y Sociología" En Educación y sociología, México: Colofón. (pp. 55-130)

Carr, W y Kemis (1988) Teoría Crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca.

Elliot, J. (1993) El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.

Bernstein, B. y Díaz, M. (1985) Hacia una teoría del discurso pedagógico. Revista Colombiana de Educación. (15) (pp. 107-155)

Bruner, J. (1967) El sabe y el sentir. Ensayos sobre el conocimiento. (R. Castillo, Trad.). México: Pax México.

Bruner, J. (1984) "Introducción" y "Concepciones de la infancia: Freíd, Piaget y Vygotsky". En Acción, pensamiento y lenguaje. México: Alianza. (pp. 9-44)

Skinner, B. (1982) Tecnología de la enseñanza. Barcelona: Labor.

Burrhus Frederik Skinner y la tecnología de la enseñanza. En J. Trilla (coord.), E. Cano, M. Carretero, et. al. (2002) El legado pedagógico del Siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó, Barcelona. pp.229 a 247.

Didáctica General

Programa analítico

La materia contempla un análisis de las diferentes concepciones del currículum, los factores que intervienen en el desarrollo del mismo, la introducción a la didáctica general como disciplina, sus elementos y procesos, la evolución histórica, los principales representantes y los postulados de la didáctica contemporánea: reconceptualizada a partir de las nuevas teorías de aprendizaje.

Objetivos

Analizar el pensamiento pedagógico contemporáneo, en lo referente al debate teórico actual, génesis socio-histórica y aportes teórico-prácticos, que significan diferentes formas de configurar lo pedagógico, en función de que se presentan también, importantes cambios y diversificaciones de las líneas de investigación en el siglo XX.

Reconocer las contribuciones a las Teorías Pedagógicas de diferentes escuelas de pensamiento que proponen construcciones conceptuales al respecto de lo educativo, lo pedagógico, lo escolar, la experiencia de enseñanza y la relación pedagógica.

Identificar los ejes a partir de los cuales los diferentes enfoques en Teoría Didáctica articulan su visión respecto al sujeto de la educación y de la didáctica

Contenidos temáticos

Tema 1.-

Análisis de las diferentes concepciones del currículum,

- Factores que intervienen en el desarrollo del mismo,
- Introducción a la didáctica general como disciplina, sus elementos y procesos, la evolución histórica

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (50%)

Tema 2.-

- Principales representantes y los postulados de la didáctica contemporánea: reconceptualizada a partir de las nuevas teorías de aprendizaje.

Metodología y Evaluación

Debate en clase . Participación individual (50%)

Bibliografía

- Moore, T.W. "Teoría de la Educación" y " La estructura de la teoría de la educación" En Introducción a la teoría de la educación. Madrid, España: Alianza Editorial. (pp. 11-40).
- Durkheim, E. (s/f) "La educación. Su naturaleza y su función" , "Naturaleza y método de la Pedagogía" y "Pedagogía y Sociología" En Educación y sociología, México: Colofón. (pp. 55-130)
- Carr, W y Kemis (1988) Teoría Crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca.
- Elliot, J. (1993) El cambio educativo desde la investigación-acción. Madrid: Morata.
- Bernstein, B. y Díaz, M. (1985) Hacia una teoría del discurso pedagógico. Revista Colombiana de Educación. (15) (pp. 107-155)
- Bruner, J. (1967) El sabe y el sentir. Ensayos sobre el conocimiento. (R. Castillo, Trad.). México: Pax México.
- Bruner, J. (1984) "Introducción" y "Concepciones de la infancia: Freíd, Piaget y Vygotsky". En Acción, pensamiento y lenguaje. México: Alianza. (pp. 9-44)
- Skinner, B. (1982) Tecnología de la enseñanza. Barcelona: Labor.
- Burrhus Frederik Skinner y la tecnología de la enseñanza. En J. Trilla (coord.), E. Cano, M. Carretero, et. al. (2002) El legado pedagógico del Siglo XX para la escuela del siglo XXI. Editorial Graó, Barcelona. pp.229 a 247.

Evaluación de los Aprendizajes

Programa sinóptico

En esta asignatura el estudiante desarrollará competencias para entender la evaluación como un medio de acompañamiento, apreciación, y seguimiento a la evolución de cada alumno y a los logros de los grupos. No deberá centrarse en la detención del alumno por ningún tipo de "prelación" ni "suspensión", en la convicción de que el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje no es susceptible de ser detenido en ningún ser humano y no es posible atribuir a entes externos la capacidad de decidir con imposiciones sobre sus posibles impedimentos para avanzar.

Objetivos

- 1.- Desarrollar la capacidad de evaluar de manera cualitativa en tanto persigue por una parte: la valoración de los saberes acumulados de los alumnos así como las actitudes y aptitudes para el aprendizaje
- 2.-Propender al establecimiento de un sistema de observación a los aspectos anteriormente mencionados para optimizar su desarrollo.

Contenidos temáticos

- La ponderación objetiva de logros de aprendizaje en la escuela
- La aparición de nuevos desarrollos evolutivos en el aprendizaje
- La calibración de los productos obtenidos en el ámbito cultural social y cognitivo del alumno .

Actividades complementarias posibles

A pesar de que el área de evaluación está relacionada con diversas disciplinas el trabajo que se exigirá está referido a algunos aspectos teóricos generales y a otros más específicos relativos al área de la evaluación. El trabajo tiene como propósito familiarizar a los docentes con el área de la evaluación de la resolución de problemas, cuál es su naturaleza, cuáles son sus componentes, qué estrategias podemos enseñar a los estudiantes para resolver problemas, qué factores influyen en la resolución de problemas, cuáles metodologías existen para analizar los procesos involucrados en dicha actividad y qué implicaciones pedagógicas tiene esta área de conocimiento y de investigación.

Bibliografía

ALVAREZ, J.M. (2003) La Evaluación a examen. Buenos Aires: Miño y Dávila
CASANOVA, M. (1995) Manual de evaluación educativa. Madrid: La muralla.
CASTILLO, S. (2003) Vocabulario de evaluación educativa. Madrid: Pearson- Prentice Hall
GARCÍA, J. M. (2000) Bases pedagógicas de la evaluación. Guía práctica para educadores. Segunda reimpresión. Madrid: Síntesis.
PÉREZ, M. Y BUSTAMANTE, G. (1996) Resultados o procesos. Santafé de Bogotá: Magisterio
RÍOS, DANIEL. (1999) Desafíos para la evaluación en el contexto de la Reforma Educacional.

Evaluación de los Aprendizajes

Programa sinóptico

En esta temática el estudiante desarrollará competencias para entender la evaluación como un medio de acompañamiento, apreciación, y seguimiento a la evolución de cada alumno y a los logros de los grupos. No deberá centrarse en la detención del alumno por ningún tipo de "prelación" ni "suspensión", en la convicción de que el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje no es susceptible de ser detenido en ningún ser humano y no es posible atribuir a entes externos la capacidad de decidir con imposiciones sobre sus posibles impedimentos para avanzar.

Objetivos

- 1.- Desarrollar la capacidad de evaluar de manera cualitativa en tanto persigue por una parte: la valoración de los saberes acumulados de los alumnos así como las actitudes y aptitudes para el aprendizaje
- 2.-Propender al establecimiento de un sistema de observación a los aspectos anteriormente mencionados para optimizar su desarrollo.

Contenidos temáticos

Tema 1.-

- La ponderación objetiva de logros de aprendizaje en la escuela

Tema 2.-

- La aparición de nuevos desarrollos evolutivos en el aprendizaje

Tema 3.-

- La calibración de los productos obtenidos en el ámbito cultural social y cognitivo del alumno .

Actividades complementarias posibles

A pesar de que el área de evaluación está relacionada con diversas disciplinas el trabajo que se exigirá está referido a algunos aspectos teóricos generales y a otros más específicos relativos al área de la evaluación. El trabajo tiene como propósito familiarizar a los docentes con el área de la evaluación de la resolución de problemas, cuál es su naturaleza, cuáles son sus componentes, qué estrategias podemos enseñar a los estudiantes para resolver problemas, qué factores influyen en la resolución de problemas, cuáles metodologías existen para analizar los procesos involucrados en dicha actividad y qué implicaciones pedagógicas tiene esta área de conocimiento y de investigación.

Actividades Pedagógicas previstas para todo el bloque

- Explicaciones en clases presenciales
- Desarrollo de ejercicios en clase
- Trabajo cooperativo de investigación
- Participación personalizada
- Ejercitación de ejercicios vía electrónicos
- Consulta de páginas electrónicas
- Sesiones de práctica presencial
- Problemas para desarrollar en grupo.

Consultas electrónicas

Participación en foros electrónicos

Sistema de Evaluación

El facilitador seleccionará algunas estrategias de evaluación continua como:

Apreciación de la participación en clase en la resolución de problemas e intervenciones

Desarrollo de problemas en tiempo limitado

Desarrollo de problemas asignados para tiempo variable

Participación en foro electrónico

Apreciación de consultas electrónicas

Apreciación de trabajo grupal

Apreciación de trabajo cooperativo

Apreciación de pruebas y actividades compensatorias

Evaluaciones presenciales orales y/o escritas

Bibliografía

ALVAREZ, J.M. (2003) La Evaluación a examen. Buenos Aires: Miño y Dávila

CASANOVA, M. (1995) Manual de evaluación educativa. Madrid: La muralla.

CASTILLO, S. (2003) Vocabulario de evaluación educativa. Madrid: Pearson- Prentice Hall

GARCÍA, J. M. (2000) Bases pedagógicas de la evaluación. Guía práctica para educadores. Segunda reimpresión. Madrid: Síntesis.

PÉREZ, M. Y BUSTAMANTE, G. (1996) Resultados o procesos. Santafé de Bogotá: Magisterio

RÍOS, DANIEL. (1999) Desafíos para la evaluación en el contexto de la Reforma Educacional.

Bibliografía del documento

Aldámiz , M . , Alsinet , E . , Bassedes , N . , Echevarría , J. , (2000) . *¿Cómo hacerlo?-Propuestas para educar en la diversidad* . Barcelona : GRAO .

Alcudia , R . , Gavilán , P . , Sacristán , J . , Giné , N . , López , F . (2000) . *Atención a la diversidad* . Barcelona : GRAO .

- Anzola , M . (1997) . *SERENDIPITY-Desarrollo del Pensamiento infantil* . Mérida :TIE .
- Anzola , M. y Díaz, J . R . (1997) . Contextos Funcionales de Aprendizaje. *Legenda 2* , Julio , 1997 . 11-16 .
- Anzola , M . (Agosto , 2001) . *La exclusión social : ¿condición o circunstancia?*. *EDUCERE* . 14 . 153-160 .
- Anzola , M. (Agosto , 2001) . *Análisis comparativo de dos propuestas de ley de Educación* . *EDUCERE* . 14. 211-216 .
- Ausube I, D .P . , Novak , J . D . , Hanesian , H . (1978) . *Psicología Educativa, un punto de vista cognitivo* . México : Trillas .
- Boff , I. (1971) . *La vida de los sacramentos y los sacramentos de la vida* . Colombia : Editorial Stella .
- Boff , I . (1998) . *El águila y la gallina -una metáfora de la condición humana-*. Valladolid : Editorial TROTTA .
- Bruner, J. (1966) . *Toward a theory of instruction* . New York : Norton .
- Brofenbrenner , I . (1979) . *La ecología del desarrollo humano* o. Buenos Aires : Piados .
- Casas , F . , Alsinet , C . , Rosich , M . (2000) . Investigación transcultural de la escala multidimensional de satisfacción vital con adolescentes españoles . *Actas de la III Conferencia internacional de la sociedad Internacional de Estudios sobre Calidad de Vida* . Girona – España . Pp : 359-363 .
- CEPAP . Centro de Educación para el Aprendizaje Permanente . Universidad Simón Rodríguez . (1994) . *Lineamientos* . Mimeografiado . Caracas : USR .
- Cole , M . (1996) . *Cultural Psychology* . Cambridge MA : Harvard University Press .
- Chomsky , N . (2002) . *Los guardianes de la libertad* . Barcelona : Crítica .
- Chomsky , N . (1999) . *Noam Chomsky-Conversaciones con Mitsou Ronat* . Barcelona : GEDISA .
- Delors , J . (1996) . *Educación es un tesoro* . Informe de la Comisión de Educación para el Siglo XXI de la UNESCO . Madrid : Santillana .
- Foucault , M . (1976) . *Vigilar y Castigar* . México . Siglo XXI .
- Freire , P . (1998) . *Pedagogía de la esperanza* . Madrid : Siglo XXI .
- Freire, P . (1969) . *La educación como práctica de la libertad*. Madrid: Siglo XXI.
- Martín Baró , I . (1983) . *Acción e Ideología-Psicología Social desde Centroamérica* .San Salvador : UCA Editores .
- Morín , E . (1990) . *El pensamiento complejo* . Barcelona : Gedisa .
- Morín , E . (2000) . *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro* . Caracas : FACES-UCV . UNESCO IESALC .
- Morín , E . (2000) . *Introducción al Pensamiento Complejo* . Barcelona : GEDISA .
- Morín , E . (2000) . *La mente bien ordenada* . Barcelona : Seix Barral .
- Piaget , J . (1994) . *El nacimiento de la inteligencia en el niño* . México : GRIJALBO . 2ª edición .
- Piaget , J . (1997) . *La representación del mundo en el niño* . Madrid : Morata . 9ª . Edición
- Savater , F . (1997) . *El valor de educar* . Colombia : Ariel .
- Vygotski , L . S . (1977) . *Pensamiento y Lenguaje* . Buenos Aires : La Pléyade
- Vygotski , L.S. (1979) . *El desarrollo de los procesos superiores* . Barcelona : Crítica .

PROGRAMAS PARA LA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍAS ALTERNATIVA EN EL ÁREA DE CULTURA SORDA E INTERPRETACIÓN EN LENGUAS DE SEÑAS

Programa analítico

Justificación

El curso introduce al estudiante al conocimiento de: la retícula, valores y dominios fundamentales de la comunidad sorda. Está basado en la revisión y análisis de obras escritas por profesionales sordos de nacimiento que se han criado y se han realizado socialmente dentro de la comunidad sorda y han conservado las tradiciones, hábitos y concepciones de dicha comunidad. Describe las circunstancias fundamentales que rigen el desarrollo humano en condiciones de limitación sensorial causada por una pérdida auditiva y las implicaciones que esta tiene para la configuración de un grupo

En el caso de los individuos sordos, esta condición no ha podido generarse satisfactoriamente debido a que las restricciones del uso de la lengua de señas en el ámbito educativo social, han limitado el desarrollo y la evolución de la misma, teniendo en cuenta que la deficiencia sensorial que los sordos poseen hace imposible el acceso eficiente a la lengua hablada. Esto trae graves consecuencias en el dominio de la lengua escrita. Tal como lo señala Smith (1983), “el lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría que del mundo tiene todo ser humano y obviamente juega un papel central en la lectura”.

Otro aspecto a tener presente es que la lengua de señas no posee equivalentes con la **lengua** escrita, lo que la convierte en una segunda lengua para los sordos, que debe ser aprendida por éstos como herramienta imprescindible de acceso al mundo del conocimiento y desarrollo humano.

Requerimientos

El estudiante deberá haber aprobado las sucesivas materias de conocimiento acerca de la LSV como sistema lingüístico de la comunidad sorda y “piel de la cultura”. Al finalizar el curso deberá entender a la comunidad sorda como minoría lingüística con una cosmovisión particular derivada de la deficiencia sensorial que impone parámetros comunes de percepción de la realidad.

Objetivos del curso

Al final del curso, el estudiante tendrá una idea general acerca de las características y patrones culturales derivados de la condición de sordera y de las convenciones que se establecen entre los miembros de comunidades sordas de diferentes países. Estará en capacidad de establecer diferencias y semejanzas con otras minorías lingüísticas y sociales y analizar y proponer alternativas que promuevan la equidad para fortalecer la identidad cultural de los sordos.

Contenidos del curso

Tema 1

Cultura y civilización.

Concepto de minoría. Los derechos de la minorías . Análisis de la interacción social de poblaciones minoritarias. Los sordos como minoría lingüística. Historia de la comunidad de sordos venezolanos. Comentarios del texto: La increíble y triste historia de la sordera. (Sánchez, 1991). (2 sesiones).

Tema 2

La sordera en América.

Análisis del libro : Deaf in América: voces of a culture. (la sordera en América: voces de una cultura). (Padden y Humphries, 1988). Aprendiendo a ser sordo ,. Autopercepción de la condición de sordera por los sordos. Análisis de la vida social desde la perspectiva de una minoría condicionada por una deficiencia sensorial. La construcción del significado en un mundo sin sonido. Análisis de testimonios históricos. (3 sesiones).

Tema 3

Sociología de la sordera.

El desarrollo de los sordos en un mundo de oyentes. La comunidad sorda. Identidad. Sentido de pertenencia. El manejo del estigma sensorial. Puntos de encuentro oyentes-sordos. Hábitos y preferencias de la comunidad sorda. (2 sesiones)

Tema 4

Adquisición de la lengua materna:

Adquisición de la LSV en niños sordos hijos de sordos. . Adquisición de la LSV en niños sordos hijos de oyentes. (1 sesión)

Tema 5

Sociolingüística de la comunidad sorda.

Lenguas de Señas en contacto con lenguas orales. Desarrollo étnico y socialización del sordo. La educación del sordo en Venezuela.
(2 sesiones)

Metodología

Se trabajará en la modalidad de seminarios a través del comentario de los textos seleccionados en la bibliografía preparados y tratados mediante la conversación en Lengua de Señas

Venezolana en cada sesión.

Evaluación

La evaluación es, necesariamente, de carácter continuo. Para cada tema se exigirá un resumen escrito con una valoración de 5 puntos cada uno para completar la nota global de 20 puntos. Será de carácter acumulativo y continuo.

Bibliografía mínima

Anzola, M. (1996) *Gigantes de alma*. Mérida, ULA.

Behares, L. (1997) „Implicaciones teóricas (y de las otras) del descubrimiento de Stokoe“ *El bilingüismo de los sordos* (1, 3), Santafé de Bogotá, págs. 22-28.

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

Fundaprosordo (1982) *Manual de lenguaje gestual*. Caracas, Fundaprosordo.

Higgins, P. (1989). *Outsiders in a hearing world. A Sociology of Deafness*. California: Sage Publications. Inc.

Lucas, C. (1989). *The sociolinguistics of the deaf community*. San Diego: Academic Press.Inc.

Morales, A.M. (2001) “EL bilingüismo de los sordos: Análisis del caso venezolano”. *Candidus* (2, 13), págs. 22-27

Oviedo, A (2001) „Algunas reflexiones acerca de las personas Sordas y sus lenguas“. En: Patiño, L.M., A. Oviedo & B. Gerner de García (eds.) *El estilo sordo. Lecturas acerca de la cultura y la lengua de los sordos*. Cali, Universidad del Valle, pp. 189-203

_____(2001) *Apuntes para una gramática de la Lengua de Señas Colombiana*. Cali, Universidad del Valle-INSOR

_____(1996) *Contando cuentos en Lengua de Señas Venezolana*. Mérida, ULA.

Padden, C., Humphries, T. (1988). *Deaf in América: voices from a culture*. San Diego: Harvard University Press.

Pietrosemoli, L. (1991). *La Lengua de Señas Venezolana: análisis lingüístico*. Mérida, ULA (informe de investigación inédito)

_____(1989) *Materiales del I Seminario de lingüística de la LSV*. Mérida, ULA

_____(1988) *Señas y Palabras*. Mérida, ULA.

Sánchez, C (1989). *La increíble y triste historia de la sordera*. Caracas: CEPROSORD.

Programa Analítico

JUSTIFICACIÓN

Una de las problemáticas más graves que ha tenido la educación del sordo en Venezuela, ha sido su incapacidad para lograr que éste se apropie de la lengua escrita de una manera eficiente. Es un hecho que la mayoría de los sordos no dominan la lectura ni la escritura, lo cual se evidencia en la dificultad que tienen para comprender textos sencillos y para producir textos escritos, en los que se refleja poco dominio de los aspectos convencionales, que los hace incomprendible para las demás personas. Tal deficiencia responde a diversos motivos, entre los más importantes se pueden citar el escaso tiempo que tienen los sordos haciendo uso de la lengua de señas- su lengua natural - en todos los ámbitos de su cotidianidad y por otro lado, un entorno lector escolar y familiar muy limitado, que ha generado poca disposición y uso de la lengua escrita. Adquirir y utilizar una lengua es una capacidad inherente al ser humano y como producto social, le permite compartir experiencias, saberes y enriquece el intercambio con otros.

En el caso de los individuos sordos, esta condición no ha podido generarse satisfactoriamente debido a que las restricciones del uso de la lengua de señas en el ámbito educativo social, han limitado el desarrollo y la evolución de la misma, teniendo en cuenta que la deficiencia sensorial que los sordos poseen hace imposible el acceso eficiente a la lengua hablada. Esto trae graves consecuencias en el dominio de la lengua escrita. Tal como lo señala Smith (1983), “el lenguaje constituye una parte sustancial de la teoría que del mundo tiene todo ser humano y obviamente juega un papel central en la lectura”. Otro aspecto a tener presente es que la lengua de señas no posee equivalentes con la lengua escrita, lo que la convierte en una segunda lengua para los sordos, que debe ser aprendida por éstos como herramienta imprescindible de acceso al mundo del conocimiento y desarrollo humano.

La materia pretende propiciar una serie de situaciones de aprendizaje que partan de los conocimientos desarrollados a través de la lengua natural del sordo y que lo colocan ante la lengua escrita en un acto de comunicación más que en un acto de memorización y repetición.

Requerimientos:

Para iniciar el curso el estudiante deberá aprobar la materia Psicología del Aprendizaje y Procesos Cognoscitivos para entender los fundamentos que preceden los procesos didácticos y del aprendizaje. Al final del curso, el estudiante tendrá lineamientos generales acerca de la enseñanza del Español como segunda lengua del común de la población sorda venezolana. En este sentido es menester arribar a las teorías de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita en particular, por cuanto la oralidad como forma de acceso a la lengua española está bloqueada por la deficiencia sensorial que presenta el sordo de nacimiento. La materia requiere de una revisión, a la luz de las percepciones de los sordos, de las peculiaridades que implica la Morfosintaxis del Español para el desempeño de los sordos como usuarios del mismo.

Objetivos del curso

Objetivo General:

Ubicar al estudiante en las circunstancias educativas de la comunidad sorda en Venezuela.

Objetivos Específicos:

- 1.-Que el estudiante conozca los antecedentes de la educación del sordo en Venezuela y las características que rigen los procesos educativos.
- 2.-Que el estudiante conozca los fundamentos dinámicos del proceso educativo de los sordos en el sistema de escolaridad formal.

Contenido:

Tema I

Historia de la educación del sordo en Venezuela. El sordo como parte de una minoría lingüística. La educación como proceso vivencial más que informativo-acumulativo. La lectura como proceso complejo producto de un encuentro entre los intereses y competencias del lector, los textos como objetos dinámicos de conocimiento y las situaciones como entes propiciadoras del enlace entre los dos anteriores.

Tema II

Proceso de construcción de la lengua escrita en el niño sordo en su condición de bilingüe. Investigaciones locales acerca de la Lengua de Señas Venezolana como sistema lingüístico particularmente diferente a cualquier lengua oral por su condición de viso-espacial y no lineal. Importancia de la Intervención Temprana como factor definitorio para el desarrollo de la competencia lingüística de los niños sordos.

Tema III

Estudios que anteceden la investigación sobre aprendizaje de la lengua escrita en los sordos. Niveles de análisis en el texto: vocabulario, sintaxis, lenguaje figurativo y discurso, y en el lector: socioeconómicas, educacionales y de acceso al material escrito, para observar cómo operan limitando el aprendizaje de la lengua escrita en las personas sordas. El desarrollo de los sordos en un mundo de oyentes. La comunidad sorda. Identidad. Sentido de pertenencia. El manejo del estigma sensorial. Puntos de encuentro oyentes-sordos. Hábitos y preferencias de la comunidad sorda. (2 sesiones)

Metodología

Se trabajará en la modalidad de seminarios a través de el comentario de los textos seleccionados en la bibliografía preparados y tratados mediante la conversación en Lengua de Señas Venezolana en cada sesión.

Se prepararán los temas asignándolos a estudiantes individualmente para cada sesión.

Evaluación

La evaluación es, necesariamente, de carácter continuo. Para cada tema se exigirá un resumen escrito con una valoración de 7 puntos para los dos primeros temas y 6 para el último para completar la nota global de 20 puntos. Será de carácter acumulativo y continuo.

Bibliografía mínima

Anzola, M. (1996) *Gigantes de alma*. Mérida, ULA.

Behares, L. (1997) „Implicaciones teóricas (y de las otras) del descubrimiento de Stokoe“ *El bilingüismo de los sordos* (1, 3), Santafé de Bogotá, págs. 22-28.

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

Fundaprosordo (1982) *Manual de lenguaje gestual*. Caracas, Fundaprosordo.

Morales, A.M. (2001) “EL bilingüismo de los sordos: Análisis del caso venezolano”. *Candidus* (2, 13), págs. 22-27

Oviedo, A (2001) „Algunas reflexiones acerca de las personas Sordas y sus lenguas“. En: Patiño, L.M., A. Oviedo & B. Gerner de García (eds.) *El estilo sordo. Lecturas acerca de la cultura y la lengua de los sordos*. Cali, Universidad del Valle, pp. 189-203

_____(2001) *Apuntes para una gramática de la Lengua de Señas Colombiana*. Cali, Universidad del Valle-INSOR

_____(1996) *Contando cuentos en Lengua de Señas Venezolana*. Mérida, ULA.

Pietrosemoli, L. (1991). *La Lengua de Señas Venezolana: análisis lingüístico*. Mérida, ULA (informe de investigación inédito)

_____(1989) *Materiales del I Seminario de Lingüística de la LSV*. Mérida, ULA

_____(1988) *Señas y Palabras*. Mérida, ULA.

ADQUISICIÓN DE LA LSV

Programa Analítico

I.-JUSTIFICACIÓN

Los estudios lingüísticos requerían de la consideración del hablante como creador y productor del lenguaje, ya que hasta hace algunas décadas se dedicaron únicamente a los estudios descriptivos del sistema y su uso por parte de los hablantes.

La característica fundamental del sistema de comunicación y la condición esencial para intercambiar significados, es que cada persona se esfuerce por lograr que el otro detecte su intención de comunicación. Las intenciones de comunicación surgen del deseo del niño por interactuar con su ambiente y las personas que lo rodean. Asimismo, la presencia de algunos enunciados exhibidos tempranamente por los niños, dependerá de la estimulación ambiental que reciba y de sus características personales e individuales en el proceso de adquisición del lenguaje

La materia introduce al estudiante en el conocimiento del proceso de adquisición de la lengua materna y en su uso desde la óptica de los estudios psico y sociolingüísticos en el caso de los niños Sordos.

En este sentido nos interesan la psicolingüística como disciplina que logra darle un enfoque substanciado al proceso de adquisición del lenguaje ya que *“El sistema semántico de una lengua es el conocimiento con que el hablante debe contar para poder entender oraciones y relacionarlas con el conocimiento que tiene del mundo” (Dale, p.216)*. Este autor destaca que el desarrollo semántico en particular es el aspecto del desarrollo del lenguaje especialmente relacionado con el desarrollo cognoscitivo y considera que la presencia de una palabra en el vocabulario de un niño no implica que signifique lo mismo para él como para el adulto.

Siendo así resulta fundamental iniciar a los estudiantes en la aplicación de la metodología de

investigación a través de estudios de caso de niños pequeños de acuerdo a diferentes parámetros de observación que serán decididos en el ámbito del aula de clase.

Una vez comprendida la naturaleza de esta área el estudiante podrá disfrutar las características de nuestra literatura autóctona, entender los diferentes géneros lingüísticos y discernir sobre las particularidades y defectos en la adquisición y desarrollo del lenguaje descritos.

II.-Objetivos:

OBJETIVO GENERAL:

Lograr que el estudiante se acerque al conocimiento de la naturaleza del proceso de adquisición de la lengua de señas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.-Acercar al estudiante a la dinámica del proceso de adquisición de la lengua nativa en niños sordos
- 2.- Presentar las particularidades de los cuatro niveles de análisis lingüístico: semántico, sintáctico, fonológico y pragmático.
- 3.-Iniciar al estudiante en la metodología de estudios de caso lingüísticos
- 4.-Introducir al estudiante en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita desde edades tempranas

III.-CONTENIDO TEMÁTICO:

Tema I.-

Nociones de Psicolingüística. Naturaleza de las lenguas. Definición de lengua materna. Lengua nativa. Diferencias entre lengua, lenguaje y habla. Código. Proceso de adquisición de la lengua materna. Díada madre-hijo. La intersubjetividad humana. Las lenguas de señas.

Tema II.-

Niveles de análisis lingüístico: semántico, sintáctico, fonológico y pragmático. La sociolingüística. Carácter de los estudios sociolingüísticos. Características del español hablado en Venezuela. Dialectología. Continuum lingüístico. Dialecto, Sociolecto e Idiolecto. Pidgin y Creole. Diferencias léxicas, fonológicas, sintácticas y semánticas dentro del español hablado en Venezuela.

Tema III.-

Aproximación a los estudios de caso en Psicolingüística y en Sociolingüística de la sordera. Metodología de la investigación lingüística.

Tema IV

La alfabetización temprana en niños sordos. Entornos lectores. La lectura como proceso. Eventos tempranos de aprendizaje lector.

IV.-Métodos y técnicas de enseñanza.

El Programa está contemplado para ser aplicado mediante seminario de estudio a través de lecturas comentadas en cada clase y actividades prácticas permanentes a partir de la primera sesión teórica.

Después de iniciados los estudios de casos el grupo se transforma en equipo de investigación en el cuál se cotejan y analizan datos , se aproximan resultados y se indican precisiones a cada trabajo.

Los alumnos realizarán un estudio de caso de Desarrollo del Lenguaje con un niño sordo de Educación Inicial o Maternal durante el tratamiento de los dos primeros temas y un estudio de caso de una comunidad lingüística particular con diferencias sociolectales con la norma regular de los usuarios de la ciudad.

V.- Evaluación:

El primer estudio de caso deberá ser defendido en una presentación oral una vez concluidos los dos primeros temas. Los estudiantes presentarán grabaciones magnetofónicas como respaldo a su investigación y un corpus organizado de datos. La presentación tendrá un valor de 40% con respecto a la nota global de la materia.

El segundo estudio de campo se presentará mediante evaluaciones sucesivas a los datos presentados y con la formalización de un trabajo escrito entregado al culminar el semestre. Tendrá un valor de 40% con respecto a la nota global de la materia.

VI.-Bibliografía Básica y Complementaria:

Lingüística y desarrollo infantil:

- Anzola, M. (1996) . *Gigantes de Alma*. Mérida: Ediciones del Postgrado de Lectura ULA.
- *Bandres, M. , Renau, M. , Jaraquemada, G. , García, M. (1985). *La influencia del entorno educativo en el niño*. Madrid: CINCEL.
- *Benveniste, C. B. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Barcelona: GEDISA.
- Chambers , J . Trudgill , P. (1994) . *La dialectología*. Madrid: Visor Libros
- CRESAS. (1986) . *El fracaso escolar no es una fatalidad*. Buenos Aires: KAPELUSZ.
- *Chomsky, N . (1999) . *Noam Chomsky-Conversaciones con Mitsou Ronat*. Barcelona : GEDISA.
- Dale, P. (1980) . *Desarrollo del Lenguaje-Un enfoque psicolingüístico* - . México : Trillas .
- Olson, D. (1998) . *Cultura escrita y oralidad*. Barcelona: GEDISA
- Perinat , A . (1986) . *La comunicación preverbal* . Barcelona : Avesta . Perinat , A . (1999) . *Comunicación animal , comunicación humana* . Madrid : Siglo XXI .
- Piaget , J . (1965) . *El Lenguaje y el Pensamiento del Niño Pequeño* . New York : Meridian Books .
- Piaget , J . (1994) . *El nacimiento de la inteligencia en el niño* . México : GRIJALBO . 2ª

edición .

Rosenblat, A. (1989) . Estudios del habla en Venezuela. Tomo II. Caracas : Editorial ARTE.

Sadurní , M . (1993) . *La ontogénesis del significado* . Tesis doctoral. Barcelona : Facultad de Psicología – Universidad Autónoma de Barcelona

Sadurní , M. (2000) . La mirada del otro. *La mente reconsiderada –Homenaje a Ángel Riviere* . Santiago de Chile : Psyke .

Sadurní , M . (1999) . *Poverty and the right to optimal children development* . Mimeografiado . Material del Seminario de la Prof. Sadurní en el Doctorado en Educación Universidad de Los Andes .

Trevarthen , C . (1989) . *Origins and directions for the concept of human intersubjectivity* . London : SRCD .

Triadó , C . Forns , M . (1989) . *La evaluación del lenguaje* . Barcelona : Anthropos.

Vigotsky, L . (1962) . *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires : Piados .

Aprendizaje de la Lengua escrita:

Baghban, M. (1990). *La adquisición precoz de la lectura y la escritura (de 0 a 3 años)*. Madrid: Aprendizaje Visor.

Ball, M. (2002). La génesis de un lector. Primeras aproximaciones al mundo de la lectura. En: M. Anzola (comp.) *Eventos tempranos de acercamiento a la lectura.* (pp. 115-134). Mérida, Venezuela: TIE.

Ball, M (2003). *Eventos tempranos de lectura en el contexto familiar*. En: Memorias del V Simposio Internacional de Lectura y Escritura: Investigación y Didáctica. Barquisimeto-Venezuela.

Braslavsky, B. (2000). Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana. En *Lectura y vida*, 21, 4 (32-43).

Braslavsky, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Bruner, J. (1986). *El habla del niño*. Barcelona, España: Paidós.

Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Aprendizaje Visor

Cole, M. (1999). *Psicología Cultural*. Madrid: Morata

Noriega, O. (2002). La práctica social de la lectura antes del ingreso al preescolar. En: M. Anzola (Comp.). *Eventos tempranos de acercamiento a la lectura.* (pp.81-102). Mérida, Venezuela: TIE.

Noriega, O. (2006). *Primeros eventos de lectura en el contexto familiar. Un estudio de casos de infantes con sus padres, desde una perspectiva interactiva*. Trabajo especial de grado para optar al título de Magíster Scientiae en Educación Mención Lectura y Escritura. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes (mimeografiado).

Perinat, A. (1986). *La comunicación preverbal*. Barcelona, España: Avesta S.A.

Perinat, A. (2002). *De Vygotski a la Psicología cultural*. Mimeografiado empleado en el seminario doctoral Vygotski y la Psicología cultural dictado en la Universidad de Los Andes. Mérida, Venezuela.

Piaget, J. (1973). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.

Sadurní, M. y Perinat, A. (1994). El proceso ontogenético de la significación. *Substratum*, 2 (5), 17-39.

Sánchez, C. (2002). *Alfabetización inicial, riesgo escolar e inequidad*. Caracas: Grupo contextos.

Snow, C.E. (1983). Alfabetización y lenguaje: relaciones durante los años preescolares. *Harvard Educational Review*, 53, 165-189.

Teale, W. y Sulzby, E. (1989). Emergency literacy: new perspectives. En Strickland, D.S. y L.M. Morrow. (comps.), *Emergency literacy: Young children learn to read and write*. Newark, International Reading Association

Trevarthen, C. (1982). The primary motives for cognitive understanding. En G. Butterworth y P. Light (Eds.): *Social cognition: Studies of the development of understanding*. Harvester Press. (Trad. Castellana: *Los motivos para entenderse y cooperar*. En A. Perinat (ed.), *La comunicación preverbal*. Barcelona: Avesta).

Vygotski, L.S. (1934/1977) *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Curso Preparatorio de Español como segunda lengua para estudiantes Sordos

Programa analítico

Descripción del curso:

El curso pretende analizar la situación de la enseñanza del español a Sordos. Pretende usar los métodos de enseñanza-aprendizaje de español lengua extranjera más viable para estos alumnos. Contempla análisis de los aspectos gramaticales más complejos y el modo de enseñarlos de forma más productiva. La enseñanza de uso de lecto escritura al alumnado y la evaluación del aprendizaje. El curso está dirigido a los Sordos para entrar a la Universidad.

Así que los lectores combinan la información leída con su propio “conocimiento del mundo” en la memoria semántica, para crear una nueva entidad dentro de la cabeza, que representa el significado del texto o discurso. Y es así que el significado que cualquier elemento tiene para una persona consiste en la historia total de su interacción con dicho elemento. Obviamente, el Sordo que tenga un conocimiento del mundo a pesar de la condición auditiva no estará listo para el procesamiento semántico de la lecto - escritura. Más adelante, al analizar el lenguaje y la lengua, se retomarán algunos de estos aspectos.

La lecto - escritura, por tanto, consiste en la conexión de la representación gráfica de las palabras con el conocimiento del individuo, previo un pleno desarrollo neuro - psico – socio - lingüístico. Es decir, no puede presentarse como un procedimiento automático de copia de símbolos gráficos por medio de ejercitaciones práctico - manuales, sino como una manera de reflejar la realidad individual sin tener un interlocutor directamente en frente.

Objetivos del curso:

El primer nivel del Curso, por tanto, está destinado tanto a personas que se inician en el conocimiento de una lengua española a través de la lectura intensiva. Y en el segundo nivel del Curso se dedica en la Escritura y sus aspectos de uso – mejoramiento en la gramática estructuralista y narrativa.

ASPECTOS TEXTUALES

Leer comprensivamente sencillos textos narrativos, leídos en la clase o en la bibliografía recomendada por el profesor, para su identificación posterior.

Poner en práctica técnicas de trabajo básicas en distintos tipos de textos: búsqueda de la idea principal, personajes, etc para interpretar el dialogo en señas.

Contenidos del curso:

Tema 1: Comprensión de lectura tipo narrativa

Tema 2: Uso de la gramática estándar – Identificar la gramática basado en las normas de la Lengua Española y desarrollar su práctica.

Tema 3: Análisis literario

LECTURA COMPLEMENTARIA:

5 CUENTOS TRADICIONALES Y CONTEMPORANEOS:

- SIGILLO GIANNETTO, R. (1996), *LA DAMA BLANCA Y EL CABELLERO DORADO*, Mérida: Fondo Editorial La Escarcha Azul.
- PÁEZ DE ANDRADE, Z. (s.f.), *La Ratoncita Peluquera*, Mérida: Editoriales Venezolana, C.A.
- Berenguer, C. (1981), *El Rey Mocho*, Uribe, V. (adaptación), Sao Paulo, Brasil: Ediciones Ekaré-Banco del Libro.
- Rossón, F. de (1991), *Lo que pasa es que el rinoceronte es sordo*, Caracas: Monte Ávila Latinoamericana, C.A.
- Saint-Exupéry, Antonie de (1951), *El Principito*, Buenos Aires: Emecé Editorial, S.A.

3 NOVELAS CORTAS:

- Verne, J. (1980), *La Isla misteriosa*, Barcelona, España: Editorial Bruguera, S.A.
- Castilla, J.M. (1990), *Aventuras de un Niño de la calle*, Bogota, Colombia: Editorial Norma.
- Una novela escogida por los estudiantes.

Evaluación: Se harán 3 evaluaciones parciales, cada evaluación se presenta el desarrollo en uso de los temas. En la evaluación, el criterio es para progresar su dominio lingüístico y su estructura.

BIBLIOGRAFIA RECOMENDADA:

Andrade, J. C. (2000), <http://espanol.geocities.com/sordosdemerida/>, Mérida, Venezuela.

Confederación Nacional de Sordos Españoles, <http://www.cnse.es/> , Madrid, España.

Escobedo, E. (2002), <http://www.sordoslatinos.org>, México, D.F., México.
FESORD – CV, <http://www.fesord.org/>, Valencia, España.
FESORD-CV, (2001) *Rasgos sociológicos y culturales de las Personas Sordas*, Minguet, A. (comp.), Filmac Centre, Valencia, España
FEVENSOR, <http://fevensor.tripod.com.ve/>, Caracas.
Minoría.net, <http://www.minoría.net/>, España.
Sánchez, C. (1990) *La increíble y triste historia de la Sordera*, CEPROSORD, Caracas, Venezuela.

Fonética y Fonología de la Lengua de Señas Venezolana I

Programa analítico

Justificación

Las lenguas de señas de las personas Sordas son sistemas doblemente articulados. En ellas se discrimina un nivel de unidades mínimas sin significado y con carácter distintivo, que funcionalmente puede ser comparado a los niveles fonético/fonológico de las lenguas habladas. Aun cuando las lenguas de señas no se valen del sonido para transmitirse, sino de la vista, ha habido un relativo consenso entre los especialistas para usar los términos, fonético/fonológico para nombrar el mencionado nivel de análisis. En este curso, el primero de dos, se revisarán los conceptos básicos que permiten abordar el análisis de la fonética y fonología de la LSV.

Requerimientos:

Para cursar la materia el alumno deberá ser un usuario competente de la LSV. Y haber aprobado la materia Fonética y Fonología del Español como lengua oficial del estado venezolano. Al final del curso, el estudiante poseerá conocimientos teóricos básicos para comprender cómo se analizan las unidades formales sin significado en una lengua de señas.

Objetivos

Generales:

Lograr que el estudiante adquiera las estructura esenciales que configuran la fonética y la fonología de la LSV

Específicos

Lograr que el estudiante reconozca los rasgos distintivos y el nivel de unidades mínimas sin significado de la LSV

Lograr que el estudiante conozca los diferentes métodos de análisis fonéticos y fonológicos para las Lenguas de Señas.

Contenidos del curso

Tema 1

Los niveles de análisis en las lenguas naturales: Del texto a los rasgos distintivos. Las unidades supraoracionales. Las oraciones y las unidades sintácticas. El nivel morfológico. El nivel de las unidades mínimas distintivas sin significado. Unidades del habla y unidades de la lengua (6 sesiones)

Tema 2

El modelo de W.C. Stokoe: TAB, DEZ y SIG. La noción de par mínimo en una lengua de señas. Inventario de unidades mínimas (5 sesiones)

Tema 3

El modelo secuencial de Liddell y Johnson: Segmentos y rasgos mínimos. La matriz segmental. La matriz de rasgos manuales. Matriz de rasgos no manuales (7 sesiones)

Tema 4

Inventario de unidades mínimas en la LSV: Inventarios de configuraciones manuales, movimientos, locaciones, orientaciones y rasgos no manuales (6 sesiones).

Tema 5

Transcripción fonética y transcripción fonológica en el modelo secuencial. Tipos de estructura interna en las señas de la LSV (4 sesiones)

Estrategias metodológicas

Asignación de lecturas y sesiones tutoriales de discusión.

Análisis de videos de LSV y de American Sign Language.

Estrategias de Evaluación

La evaluación es de carácter continuo. Se realizará un seguimiento a la comprensión y comentarios de la bibliografía y además se realizarán evaluaciones sucesivas de finalizar cada uno de los temas del programa.

Bibliografía mínima

Domínguez, M. E. (1996) Los verbos de la LSV. Fundamentos para comprender la morfología verbal de una lengua de señas. Mérida, ULA. (tesis de maestría en lingüística).

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

Fundaprosordo (1982) *Manual de lenguaje gestual*. Caracas, Fundaprosordo

Massone, M.I y R.E. Johnson (1994) „Sistema para la descripción fonética de la Lengua de Señas Argentina“. En: Massone, M.I. y M.E. Machado. *La Lengua de Señas Argentina, gramática y vocabulario bilingüe*. Buenos Aires, Edicial, págs. 143-183

Oviedo, A. (2001) *Apuntes para una gramática de la Lengua de Señas Colombiana*. Cali, Universidad del Valle-INSOR

Oviedo, A. y H. Rumbos (en preparación) Una gramática de uso de la Lengua de Señas Venezolana. Mérida, Universidad de Los Andes

Pietrosemoli, L. (1991). La Lengua de Señas Venezolana: análisis lingüístico. Mérida, ULA (informe de investigación inédito).

Fonética y Fonología de la Lengua de Señas Venezolana II

Programa analítico

Justificación

El segundo nivel de Fonética y Fonología de la LSV ahonda aspectos teóricos ya tratados en el nivel anterior, y se orienta a aplicar esos conocimientos en la transcripción de unidades léxicas de la LSV, a través del uso de uno de los sistemas de transcripción descritos en el primer nivel.

Requerimientos:

Para cursar la materia el alumno deberá ser un usuario competente de la LSV. Y haber aprobado la materia Fonética y Fonología de la LSV en su primer nivel como lengua de la comunidad sorda venezolana. Al final del curso, el estudiante poseerá conocimientos prácticos en el análisis las unidades formales sin significado en una lengua de señas.

Objetivos

Generales:

Lograr que el estudiante adquiera las estructura esenciales que configuran la fonética y la fonología de la LSV

Específicos

Lograr que el estudiante reconozca los rasgos distintivos y el nivel de unidades mínimas sin significado de la LSV

Lograr que el estudiante conozca los diferentes métodos de análisis fonéticos y fonológicos para las Lenguas de Señas.

Contenidos del curso

Tema 1

Componentes lingüísticos y componentes gestuales en las señas de la LSV (I): Gestos y señas. La noción de raíz con estructura fonológica parcialmente especificada: El caso de los pronombres. (8 sesiones)

Tema 2

Componentes lingüísticos y componentes gestuales en las señas de la LSV(II): El caso de los verbos demostrativos. El caso de los predicados con configuración manual clasificadora (10 sesiones)

Tema 3

Otros sistemas de transcripción: La glosa. HamNoSys (8 sesiones)

Estrategias metodológicas

Asignación de lecturas y sesiones tutoriales de discusión.

Análisis de videos de LSV y de American Sign Language.

Estrategias de Evaluación

La evaluación es de carácter continuo. Se realizará un seguimiento a la comprensión y comentarios de la bibliografía y además se realizarán evaluaciones sucesivas de finalizar cada uno de los temas del programa.

Bibliografía mínima

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

Fundaprosordo (1982) *Manual de lenguaje gestual*. Caracas, Fundaprosordo

Massone, M.I y R.E. Johnson (1994) „Sistema para la descripción fonética de la Lengua de Señas Argentina“. En: Massone, M.I. y M.E. Machado. *La Lengua de Señas Argentina, gramática y vocabulario bilingüe*. Buenos Aires, Edicial, págs. 143-183

Oviedo, A. (en prensa) *A study on classifiers in the Venezuelan Sign Language*, Signum-Verlag, Hamburgo.

Oviedo, A. (2001) *Apuntes para una gramática de la Lengua de Señas Colombiana*. Cali, Universidad del Valle-INSOR

Oviedo, A. y H. Rumbos (en preparación) *Una gramática de uso de la Lengua de Señas Venezolana*. Mérida, Universidad de Los Andes

Pietrosemoli, L. (1991). *La Lengua de Señas Venezolana: análisis lingüístico*. Mérida, ULA (informe de investigación inédito)

Prillwitz, S. et al. (1989) *Hamburg Notation System*. Hamburg, Signum.

Lectura y Escritura del Español Escrito para hablantes de Lengua de Señas Venezolana I

Programa analítico

Justificación

Las culturas de las personas sordas son culturas sin escritura. A pesar de que ha habido numerosos intentos para desarrollar sistemas que permitan transcribir (“escribir”) las lenguas de señas, ninguna comunidad de Sordos parece hasta ahora haber adoptado uno de ellos y usarlo con alguna función social. En este curso vamos a revisar algunos de los sistemas que permiten transcribir de modo conciso pero completo la estructura de las señas. Todos ellos, según veremos, siguen una misma concepción de la estructura sub-léxica de las señas. Pero solamente uno de ellos, el *sign-writing*, ha sido concebido para escribir mensajes provenientes de una lengua de señas. El resto ha sido desarrollado como herramienta para el análisis lingüístico.

Requerimientos:

Para cursar la materia el alumno deberá ser un lector competente con un nivel de lectura independiente del español o el inglés. Y haber aprobado la materia

Fonética y Fonología del Español como lengua oficial del estado venezolano. Al terminar el curso, el estudiante estará en conocimiento de cuál es la función social de la escritura, y tendrá opiniones críticas acerca del uso, en general, de sistemas de escritura en el marco de culturas ágrafas; y en particular, en el caso concreto de los usos de la escritura en una cultura Sorda. El estudiante podrá, asimismo, realizar transcripciones básicas en tres sistemas de representación gráfica de lenguas visuo-gestuales.

Objetivos

Generales:

Acercar al estudiante al conocimiento de las características de la cultura de la lengua escrita y las diferencias conceptuales entre culturas ágrafas y culturas que poseen lengua escrita.

Específicos

- 1.-Que el estudiante conozca la cultura de la oralidad y de la lengua escrita y sus diferencias.
- 2.-Que el estudiante sordo conozca sistemas de notación de lenguas de señas como herramientas paralelas a una escrita

Contenidos del curso

Tema 1

Culturas de la escritura y de la oralidad: Conceptos generales. El caso de las culturas Sordas. Los Sordos venezolanos y la escritura del español. Usos posibles de un sistema propio de escritura (6 sesiones)

Tema 2

El sistema de notación de W.C. Stokoe como herramienta de escritura (6 sesiones)

Tema 3

El sistema de notación de la Universidad de Hamburgo (6 sesiones)

Tema 4

El sistema sign-writing (6 sesiones)

Tema 5

Limitaciones técnicas de los sistemas de transcripción/notación de las lenguas de señas. El uso del espacio y el componente gestual en el discurso como problemas para la transcripción a partir de símbolos discretos (4 sesiones)

Estrategias metodológicas

Asignación de lecturas y sesiones tutoriales de discusión.

Sesiones prácticas de análisis de materiales de transcripción en Lenguas de Señas de transcripciones

Estrategias de Evaluación

La evaluación es de carácter continuo. Se realizará un seguimiento a la comprensión y comentarios de la bibliografía y además se realizarán evaluaciones sucesivas de finalizar cada uno de los temas del programa.

Bibliografía mínima

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

<<http://www.sign-writing.org/>>

Kyle, J. y B. Woll (1985) *Sign Language: the Study of Deaf People and their Language*. Cambridge, Cambridge University Press.

Oviedo, A. (en prensa) *A study on classifiers in the Venezuelan Sign Language*, Signum-Verlag, Hamburgo.

Oviedo, A. y H. Rumbos (en preparación) Una gramática de uso de la Lengua de Señas Venezolana. Mérida, Universidad de Los Andes

Ong, W. (1987) *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México, F.C.E.

Pérez H., Y.(1998) La producción de cuentos escritos por escolares sordos: una experiencia pedagógica con base en la lingüística textual, Caracas, IPC (tesis de maestría inédita)

Sánchez, C. (1996) *La atención temprana de los niños sordos en el marco de un modelo bilingüe y bicultural*. Mérida, Instituto de Estudios Interdisciplinarios sobre Sordera y Lenguaje

_____(1995) "Los sordos ¿deben aprender a leer?". *El bilingüismo de los sordos*.(1, 1) Santafé de

Bogotá, págs. 27-31.

_____(1994) La adquisición de la lengua escrita sin mediación de lengua oral. Mérida, ULA, (informe de investigación inédito)

Prillwitz, S. et al. (1989) *Hamburg Notation System*. Hamburg, Signum.

Lectura y Escritura del Español Escrito para hablantes de Lengua de Señas Venezolana II

Programa analítico

Justificación

Este curso es la continuación de Lectura y Escritura de la LSV I. En aquél curso, el estudiante había discutido el problema de las culturas ágrafas, y el caso peculiar de las culturas Sordas en relación con las lenguas escritas. Se había entrenado, también, en el uso básico de tres sistemas de transcripción/notación de datos de lenguas de señas. Este segundo nivel se dedicará a practicar la transcripción a través del sistema *sign-writing*.

Requerimientos:

Para cursar la materia el alumno deberá tener competencias de transcripción-notación de datos de lenguas de señas. Al terminar el curso, el estudiante podrá realizar transcripciones, a través del sistema *sign-writing*, de textos señados de corta extensión, y podrá asimismo llevar a cabo la ejecución, en LSV, de textos transcritos en el mismo sistema (lectura).

Objetivos

Objetivos Generales:

Lograr desarrollar competencias lingüísticas en estudiantes para la transcripción en Lenguas de Señas de acuerdo a la metodología específica de sistemas descritos.

Objetivos Específicos:

Lograr que el estudiante domine técnicas de transcripción de lenguas de señas en el sistema *sign-writing*.

Contenidos del curso

Tema 1

Los rudimentos del sistema *sign-writing* (9 sesiones)

Tema 2

Ejercicios de transcripción/lectura de monólogos narrativos en LSV (10 sesiones)

Tema 3

Ejercicios de transcripción/lectura de diálogos en LSV (10 sesiones)

Metodología:

Se realizarán sesiones de discusión del procedimiento para la aplicación de sistemas de transcripción y estudios comparativos con los sistemas de transcripción conocidos anteriormente.

Se analizarán videos en sesiones sucesivas para transcribir segmentos discursivos de lenguas de señas en monólogos filmados y posteriormente en diálogos filmados.

Evaluación:

La evaluación es de carácter continuo. Se realizarán evaluaciones parciales al finalizar cada uno de los temas del programa y se llevará un seguimiento apreciativo de la participación y rendimiento en las sesiones de discusión.

Bibliografía mínima:

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

<<http://www.sign-writing.org/>>

Oviedo, A. y H. Rumbos (en preparación) Una gramática de uso de la Lengua de Señas Venezolana. Mérida, Universidad de Los Andes

Lengua de Señas Venezolana I

Programa analítico

Justificación

Este curso es el primer nivel de una serie de cuatro, concebidos para desarrollar en el estudiante destrezas en el uso de la Lengua de Señas Venezolana (LSV, de aquí en adelante). Este primer nivel es una iniciación en el uso de la LSV. Está dirigido, pues, a personas que no poseen un conocimiento previo de esta lengua, ni tienen contacto con sus usuarios, y según se lo ha concebido, permitirá comenzar la interacción con la lengua y la cultura de las personas Sordas de Venezuela. Este último punto justifica la larga introducción, que deja el inicio del aprendizaje de la LSV en la sexta sesión.

Requerimientos:

El estudiante deberá tener interés en el estudio y profundización lingüística de una lengua de señas como sistema viso-espacial de comunicación desprovisto de referencias similares en las lenguas orales. Al final del curso, el estudiante tendrá una idea general acerca de la estructura y funcionamiento de las lenguas de las personas sordas, y podrá comunicarse efectivamente en situaciones básicas. Para ello se lo provee de los rudimentos gramaticales de la LSV, y se le ofrecen abundante vocabulario y expresiones idiomáticas

Objetivos del curso

Objetivo General

Conocer las características generales de las lenguas de señas como sistemas lingüísticos viso-espaciales.

Objetivos Específicas

- 1.-Que el estudiante conozca las características culturales de las personas sordas y su desarrollo lingüístico
- 2.-Que el estudiante domine los fundamentos generales comunicacionales de la LSV .

Contenidos del curso

Tema 1

Generalidades acerca de las lenguas de señas y su estudio: Lengua y cultura en las comunidades Sordas. La Sordera como fenómeno antropológico. Las investigaciones acerca de la Sordera y sus peculiaridades. (3 sesiones)

Tema 2

Las personas Sordas de Venezuela y su lengua de señas: Datos acerca de la comunidad de usuarios de la LSV. La LSV como lengua. El estado de las investigaciones sobre la LSV. Una mirada a la situación educativa de los Sordos venezolanos. (2 sesiones)

Tema 3

Fundamentos comunicacionales en LSV (I): Fórmulas básicas de interacción. Saludos, despedidas, turnos de habla, etc. La cortesía en LSV. (3 sesiones)

Tema 4

Fundamentos comunicacionales en LSV (II): Oraciones aseverativas. Oraciones declarativas (con verbo de acción y con verbo de estado). La negación con señas manuales y con marcas no manuales. Orden canónico de aparición de las señas en la frase. (5 sesiones)

Tema 5

Fundamentos comunicacionales en LSV (III): La oración básica. Interrogación general y parcial. Interrogación con y sin partículas interrogativas. La expresión de duda. (4 sesiones)

Tema 6

Fundamentos comunicacionales en LSV (IV): La expresión gramatical de algunas relaciones lógicas. Conjunción y disyunción. Comparación. (4 sesiones)

Tema 7

Fundamentos comunicacionales en LSV (IV): Usos gramaticales del espacio. Información nominal nueva y establecimiento de un locus referencial. Reintroducción de información nominal vieja con señas de dirección variable (verbos, pronombres, deícticos adverbiales). (6 sesiones)

Metodología:

Se trabajará bajo la metodología de seminario asignando lecturas previas para discutir en clases. El sistema de seguimiento propuesto es tutorial con discusiones orales y reflexión escrita de los documentos revisados.

Evaluación

La evaluación es, necesariamente, de carácter continuo. Se realizarán apreciaciones permanentes de las discusiones y parciales al finalizar cada uno de los 7 temas del programa.

Bibliografía mínima

Anzola, M. (1996) *Gigantes de alma*. Mérida, ULA.

Behares, L. (1997) „Implicaciones teóricas (y de las otras) del descubrimiento de Stokoe“ *El bilingüismo de los sordos* (1, 3), Santafé de Bogotá, págs. 22-28.

Domínguez, M. E. (1998) „Aproximación a una tipología de los verbos de la lengua de señas venezolana“ *Lengua y habla*, (3, 1). Mérida, págs. 37-51.

_____ (1996) Los verbos de la LSV. Fundamentos para comprender la morfología verbal de una lengua de señas. Mérida, ULA. (tesis de maestría en lingüística).

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

Fundaprosordo (1982) *Manual de lenguaje gestual*. Caracas, Fundaprosordo

Morales, A.M. (2001) "EL bilingüismo de los sordos: Análisis del caso venezolano". *Candidus* (2, 13), págs. 22-27

Morales, A.M. y B. Valles (1997) La iconicidad de los sustantivos en la LSV. Trabajo no publicado.

Oviedo, A. (en prensa) *A study on classifiers in the Venezuelan Sign Language*, Signum-Verlag, Hamburgo.

_____ (2001) „Algunas reflexiones acerca de las personas Sordas y sus lenguas“. En: Patiño, L.M., A. Oviedo & B. Gerner de García (eds.) *El estilo sordo. Lecturas acerca de la cultura y la lengua de los sordos*. Cali, Universidad del Valle, pp. 189-203

_____ (2001) *Apuntes para una gramática de la Lengua de Señas Colombiana*. Cali, Universidad del Valle-INSOR

_____ (1996) *Contando cuentos en Lengua de Señas Venezolana*. Mérida, ULA.

_____ (1996) "El uso del rasgo C+ en la LSV" *Lengua y Habla* (1, 1) Mérida, págs. 69-77.

Oviedo, A., H. Rumbos y Y. Pérez H. (en prensa) „Los estudios sobre la LSV“. En: Pérez, F.J. y F. Freites (eds.) *Lingüística venezolana: Situación actual y prospectiva*. Caracas, Universidad Católica Andrés Bello.

Pietrosemoli, L. (1991). *La Lengua de Señas Venezolana: análisis lingüístico*. Mérida, ULA (informe de investigación inédito)

_____ (1989) *Materiales del I Seminario de lingüística de la LSV*. Mérida, ULA

_____ (1988) *Señas y Palabras*. Mérida, ULA.

Rojas, D. (1997) Usos gramaticales del alfabeto manual en la LSV. IV Congreso Latinoamericano de Educación Bilingüe para Sordos, Santafé de Bogotá, 30/9 al 4/10/1997

Lengua de Señas Venezolana II

Programa analítico

Justificación

Este curso corresponde al segundo de cuatro niveles en que hemos dividido la enseñanza de la Lengua de Señas Venezolana (LSV, de aquí en adelante) como segunda lengua. El segundo curso continúa con la revisión de contenidos gramaticales básicos de la LSV.

Requerimientos

El estudiante deberá tener aprobada la materia LSVI lo que garantiza su dominio de los fundamentos generales y comunicacionales de la ISV. Al final del curso, el estudiante habrá afirmado su capacidad para comunicarse efectivamente en situaciones básicas. Su conocimiento de la gramática y vocabulario de la LSV le permitirá expresarse fluidamente acerca de variedad de temas en situaciones cotidianas.

Objetivos

General:

Lograr que el estudiante conozca fundamentos gramaticales de la LSV para expresarse fluidamente en situaciones conversacionales.

Específicos:

- 1.-Que el estudiante comprenda ciertas características lingüísticas propias de los sistemas de señas en general y de la LSV en particular
- 2.- Que el estudiante conozca las características gramaticales particulares de algunas categorías formantes de la LSV como los sustantivos, los verbos.

Contenidos

Tema 1

La iconicidad como elemento estructurador de la LSV: La iconicidad en los niveles segmental, léxico, sintáctico y pragmático. (4 sesiones)

Tema 2

El nombre sustantivo: Expresión de número. La frase nominal (orden relativo y otros elementos estructuradores de la relación entre el nombre y sus modificadores) (3 sesiones).

Tema 3

Estudio de los verbos de la LSV (I): Verbos planos vs. verbos complejos. Adjetivos verbales. Verbos direccionales (transitivos e intransitivos o espaciales). (4 sesiones)

Tema 4

Estudio de los verbos de la LSV (II): Los predicados con configuración manual clasificadora (3 sesiones).

Tema 5

Más información de carácter verbal: El tiempo, el modo y el aspecto. (6 sesiones)

Tema 6

Estructuras oracionales complejas: Propositiones conjuntivas, disyuntivas y adversativas. La expresión de causalidad. Oraciones condicionales (6 sesiones)

Metodología:

Se trabajará bajo la metodología de seminario asignando lecturas previas para discutir en clases. El sistema de seguimiento propuesto es tutorial con discusiones orales y reflexión escrita de los documentos revisados.

Evaluación

La evaluación es de carácter continuo. Al igual que en el primer nivel de esta serie, se prevé realizar exámenes parciales al finalizar cada uno de los 6 temas del programa.

Bibliografía mínima

Domínguez, M. E. (1998) „Aproximación a una tipología de los verbos de la lengua de señas venezolana“ *Lengua y habla*, (3, 1). Mérida, págs. 37-51.

_____ (1996) Los verbos de la LSV. Fundamentos para comprender la morfología verbal de una lengua de señas. Mérida, ULA. (tesis de maestría en lingüística).

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

Morales, A.M. y B. Valles (1997) La iconicidad de los sustantivos en la LSV. (informe de investigación inédito)

Oviedo, A. (en prensa) *A study on classifiers in the Venezuelan Sign Language*, Signum-Verlag, Hamburgo.

_____ (2001) *Apuntes para una gramática de la Lengua de Señas Colombiana*. Cali, Universidad del Valle-INSOR

_____ (1996) *Contando cuentos en Lengua de Señas Venezolana*. Mérida, ULA.

Pietrosemoli, L. (1991). *La Lengua de Señas Venezolana: análisis lingüístico*. Mérida, ULA (informe de investigación inédito)

_____ (1989) *Materiales del I Seminario de lingüística de la LSV*. Mérida, ULA

Lengua de Señas Venezolana III

Programa analítico

JUSTIFICACIÓN

Este es el tercer curso de una serie de cuatro niveles para la enseñanza de la Lengua de Señas Venezolana (LSV, de aquí en adelante) como segunda lengua. El tercer curso profundiza en ciertos aspectos lingüísticos de la LSV, que permiten afinar el uso de los conocimientos gramaticales adquiridos hasta este momento.

Requerimientos:

El estudiante deberá tener aprobada la materia LSVII lo que garantiza su dominio de las características generales y algunas especificidades lingüísticas de la LSV. Al final del curso, el estudiante poseerá un amplio vocabulario, conocimientos gramaticales y recursos pragmáticos que le ofrecerán una base sólida para comprender y producir mensajes en situaciones formales e informales.

Objetivos del curso

Lograr que el estudiante conozca los componentes gestuales de la LSV.

Objetivos Específicos:

- 1.-Que el estudiante conozca y ejecute las variaciones específicas de la LSV.
- 2.- Que el estudiante conozca estructuras oracionales complejas de la LSV
- 3.-Que el estudiante conozca elementos fundamentales de gramaticalidad y agramaticalidad de la LSV

Contenidos del curso

Tema 1

El componente gestual de la LSV (I): Gestos paralelos al discurso: pantomima, emblemas. Gestos incorporados a la frase (4 sesiones)

Tema 2

El componente gestual de la LSV (II): Señas con un componente gestual incorporado (predicados con configuración manual clasificadora (4 sesiones)

Tema 3

El componente gestual de la LSV (III): Señas con un componente gestual incorporado (señas direccionales, variaciones en la intensidad de un significado verbal o adjetivo; expresión de plural; comparaciones) (4 sesiones)

Tema 4

Estudio de la metáfora en la LSV: La metáfora del cuerpo como fuente de sentido. Roles de la metáfora en la variación de señas existentes y en la creación de nuevas señas. Grandes grupos de metáforas en la LSV (7 sesiones).

Tema 5

Más información de carácter verbal: El tiempo, el modo y el aspecto. (4 sesiones)

Tema 5

Estructuras oracionales complejas: Propositiones conjuntivas, disyuntivas y adversativas. La expresión de causalidad. Oraciones condicionales (5 sesiones)

Tema 4

Fundamentos comunicacionales en LSV (II): Oraciones aseverativas. Oraciones declarativas (con verbo de acción y con verbo de estado). La negación con señas manuales y con marcas no manuales. Orden canónico de aparición de las señas en la frase. (5 sesiones)

Tema 5

Fundamentos comunicacionales en LSV (III): La oración básica. Interrogación general y parcial. Interrogación con y sin partículas interrogativas. La expresión de duda. (3 sesiones)

Tema 6

Fundamentos comunicacionales en LSV (IV): La expresión gramatical de algunas relaciones lógicas. Conjunción y disyunción. Comparación. (4 sesiones)

Tema 7

Fundamentos comunicacionales en LSV (IV): Usos gramaticales del espacio. Información nominal nueva y establecimiento de un locus referencial. Reintroducción de información nominal vieja con señas de dirección variable (verbos, pronombres, déicticos adverbiales). (5 sesiones)

Metodología

Se trabajará bajo la metodología de seminario asignando lecturas previas para discutir en clases. El sistema de seguimiento propuesto es tutorial con discusiones orales y reflexión escrita de los documentos revisados.

Evaluación

La evaluación es, necesariamente, de carácter continuo. Se realizarán exámenes parciales al finalizar cada uno de los 7 temas del programa.

Bibliografía mínima

Domínguez, M. E. (1996) Los verbos de la LSV. Fundamentos para comprender la morfología verbal de una lengua de señas. Mérida, ULA. (tesis de maestría en lingüística).

Fevensor (1999) *Manual de Lengua de Señas Venezolana*. Caracas, Federación Venezolana de Sordos.

Fundaprosordo (1982) *Manual de lenguaje gestual*. Caracas, Fundaprosordo

Morales, A.M. y B. Valles (1997) La iconicidad de los sustantivos en la LSV. Trabajo no publicado.

Oviedo, A. (en prensa) *A study on classifiers in the Venezuelan Sign Language*, Signum-Verlag, Hamburgo.

_____(2001) *Apuntes para una gramática de la Lengua de Señas Colombiana*. Cali, Universidad del Valle-INSOR

_____(1996) *Contando cuentos en Lengua de Señas Venezolana*. Mérida, ULA.

Oviedo, A. y H. Rumbos (en preparación) Una gramática de uso de la Lengua de Señas Venezolana. Mérida, Universidad de Los Andes

Pietrosemoli, L. (1991). La Lengua de Señas Venezolana: análisis lingüístico. Mérida, ULA (informe de investigación inédito)

Lengua de Señas Venezolana IV

Programa analítico

Justificación

Este es el cuarto y último curso de una serie para la enseñanza de la Lengua de Señas Venezolana (LSV, de aquí en adelante) como segunda lengua. En los cursos anteriores se han discutido y practicado los rudimentos gramaticales y pragmáticos de la LSV, y se ha revisado abundante vocabulario. En el cuarto curso se dedica atención a ejercitar las habilidades discursivas. Para ello se realizarán análisis de grabaciones de LSV con distintos tipos de discurso, y se procurará realizar abundantes prácticas y simulaciones. Es un curso fundamentalmente práctico.

Requerimientos:

El estudiante deberá tener aprobada la materia LSV III lo que garantiza que el estudiante conozca y ejecute las variaciones específicas de la LSV, conozca estructuras oracionales complejas de la LSV y sus elementos fundamentales de gramaticalidad y agramaticalidad. Al final del curso, el estudiante podrá elaborar distintos tipos de discurso (descriptivo, narrativo y argumentativo) y podrá interactuar en LSV, con propiedad, en diversas situaciones formales e informales.

Objetivos

Objetivo General:

Que el estudiante conozca las características de las tipologías discursivas en LSV

Objetivos Específicos:

- 1.-Que el estudiante conozca: el relato, la descripción y la argumentación en LSV. El uso del espacio para la referencia.
- 2.-Que el estudiante realice prácticas de narración, de discurso descriptivo en la LSV:
- 3.-Que realice prácticas de descripciones de distintos grados de complejidad
- 4.-Que el estudiante comprenda la argumentación en LSV

5.-Que el estudiante conozca Algunas formas literarias de la LSV.

Contenidos del curso

Tema 1

Los tipos de discurso: Qué caracteriza el relato, la descripción y la argumentación (3 sesiones)

Tema 2

El discurso narrativo en LSV: Uso del espacio para la referencia. Análisis de relatos con dos o más participantes. Prácticas de narración (7 sesiones)

Tema 3

El discurso descriptivo en la LSV: Análisis y práctica de descripciones de distintos grados de complejidad (7 sesiones)

Tema 4

La argumentación en LSV: Análisis y práctica de discursos argumentativos (7 sesiones)

Tema 5

Algunas formas literarias de la LSV: Un poco de teoría: las „literaturas orales“. El chiste. El cuento. La poesía (8 sesiones).

Metodología

Se trabajará bajo la metodología de seminario asignando lecturas previas para discutir en clases. El sistema de seguimiento propuesto es tutorial con discusiones orales y reflexión escrita de los documentos revisados.

Evaluación

Se realizarán las prácticas discursivas de modo continuo.

Bibliografía mínima

Alvarez Muro, A. (2000) *Poética del habla cotidiana*. Mérida, Grupo de Lingüística Hispánica/Universidad de Los Andes.

Halliday, M.A.K. (1982) *El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y del significado*. México, F.C.E.

Oviedo, A. (1996) *Contando cuentos en Lengua de Señas Venezolana*. Mérida, Universidad de Los Andes.

Oviedo, A. y H. Rumbos (en preparación) *Una gramática de uso de la Lengua de Señas Venezolana*. Mérida, Universidad de Los Andes

Taub, S. (2001) *Language from the body. Iconicity and metaphor in American Sign Language*. Cambridge, Cambridge University Press.

SOCIOLINGÜÍSTICA

Programa analítico

I.-JUSTIFICACIÓN

Muchas especies animales desarrollan sistemas de comunicación perfectamente eficientes, logrando configurar variedad de mensajes algunos incluso muy sofisticados. Ver comunicarse a las hormigas, a las abejas, a los delfines, entre otras especies animales, suscita en los observadores una gran admiración y una intensa sorpresa. Sin embargo, hasta el momento no ha podido ser demostrado que ninguno de estos grupos organizados, logre expresar de manera original y alternativa, o con variedad de estructuración ninguno de sus mensajes. Hay en cambio una relación unívoca entre cada mensaje y su significado. No pueden existir ambigüedades, doble sentidos, ironías, en ellos, como ocurre entre seres pensantes, por lo cual si bien la comunicación es efectiva, es extremadamente finita y previsible.

La comunicación entre los seres humanos en cambio, puede ser impredecible, dinámica creativa, sorpresiva. Implica una serie de aproximaciones intersubjetivas entre los interlocutores y un conocimiento previo acerca de los temas a comunicar.

Por ello vamos a entender por comunicación “ el proceso en que un interlocutor es capaz de apropiarse de la idea expresada por otro interlocutor” . Este proceso no sólo puede ser logrado mediante la lengua oral, también puede lograrse mediante la escritura, o la gestualidad. Siempre que se emita un mensaje con significación implícita.

El término lenguaje para los lingüistas se circunscribe a la capacidad humana innata neurológicamente instalada como sistema simbólico coadyuvante del pensamiento y sobre la cual se desarrolla la lengua materna.

El lenguaje es sistema y es proceso. Sistema en tanto es infraestructura cognitiva, biológicamente determinada. Proceso en tanto activa centros nerviosos que se conjugan para asimilar, interpretar y producir datos simbólicos. Se articula doblemente en segmentos que forman unidades con significado y entre unidades de significado que forman enunciados. El estudio de estos enunciados en contextos sociales es el objeto de la sociolingüística como disciplina subordinada a la lingüística general.

II.-Objetivos:

OBJETIVO GENERAL:

Lograr que el estudiante entienda la naturaleza de los estudios sociolingüísticos como herramientas de apreciación del desempeño sociocognitivo de los seres humanos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.-Lograr que el estudiante entienda la dinámica de la lengua aplicada en diferentes contextos sociales.
- 2.- Lograr que el estudiante amplíe el léxico especializado en estudios del lenguaje
- 3.- Lograr que el estudiante entienda la evolución del desarrollo lingüístico

4.- Lograr que el estudiante realice estudios de casos de diferentes sociolectos.

III.-CONTENIDO TEMÁTICO:

Tema I.-

La sociolingüística. Carácter de los estudios sociolingüísticos. Naturaleza de las lenguas. Definición de lengua materna. Lengua nativa. Diferencias entre lengua, lenguaje y habla. Código.

Tema II

Nociones de Psicolingüística. Proceso de adquisición de la lengua materna. La intersubjetividad humana. Las lenguas de señas.

Tema III.-

Características del español hablado en Venezuela. Dialectología. Continuum lingüístico. Dialecto, Sociolecto e Idiolecto. Pidgin y Creole. Diferencias léxicas, fonológicas, sintácticas y semánticas dentro del español hablado en Venezuela.

Tema IV.-

Aproximación a los estudios de caso en Sociolingüística. Metodología de la investigación lingüística.

IV.-Métodos y técnicas de enseñanza.

El Programa está contemplado para ser aplicado mediante seminario de estudio a través de lecturas comentadas en cada clase y actividades prácticas permanentes a partir de la primera sesión teórica.

A partir del Tema II se concibe el horario repartido en 2 Hs. académicas teóricas y 2 Hs. prácticas para la búsqueda de informantes, recolección de corpus y comentarios en clase.

Después de iniciados los estudios de casos el grupo se transforma en equipo de investigación en el cuál se cotejan y analizan datos , se aproximan resultados y se indican precisiones a cada trabajo.

Los alumnos realizarán un estudio de caso de Desarrollo del Lenguaje con un niño de Educación Inicial o Maternal durante el tratamiento de los dos primeros temas y un estudio de caso de una comunidad lingüística particular con diferencias sociolectales con la norma regular de los usuarios de la ciudad.

Paralelamente a este proceso llenarán un Glosario de Términos asociados a la investigación lingüística.

V.- Evaluación:

El primer estudio de caso deberá ser defendido en una presentación oral una vez concluidos los dos primeros temas. Los estudiantes presentarán grabaciones magnetofónicas como respaldo a su investigación y un corpus organizado de datos. La presentación tendrá un valor de 30% con respecto a la nota global de la materia.

El segundo estudio de caso se presentará mediante evaluaciones sucesivas a los datos presentados y con la presentación de un trabajo escrito presentado al culminar el semestre. Tendrá un valor de 40% con respecto a la nota global de la materia.

El Glosario se presentará una primera vez al culminar el primer estudio de caso para que la profesora registre su evolución y definitivamente al finalizar el semestre. Deberá contener al menos 150 términos especializados. Cada término contendrá mínimo dos acepciones una de las cuáles deberá ser producida por el alumno. Tendrá un valor de 30% con respecto a la nota global de la materia.

VI.-Bibliografía Básica y Complementaria:

La Bibliografía complementaria está marcada con un asterisco:

*Aldámiz, M., Echevarría, J., Alsinet, E., Bassedes, N. Et al. (2000). *¿Cómo hacerlo?-Propuestas para educar en la diversidad*. Barcelona :GRAO .

+Alcudia, R. , Gavilán, P. , Sacristán, J. , Giné, N. , López, F. Et al. (2000) .

Anzola, M. (1996) . *Gigantes de Alma*. Mérida: Ediciones del Postgrado de Lectura ULA.

*Bandres, M. , Renau, M. , Jaraquemada, G. , García, M. (1985). *La influencia del entorno educativo en el niño*. Madrid: CINCEL.

Baker Shenk, C. (1989). *Cómo afecta nuestras vidas la opresión* . Washington D.C: Deaf Way

*Barrera, L. (1986) .*Psicología Cognoscitiva*. Londres: Mc. Graw Hill.

*Benveniste, C. B. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*. Barcelona: GEDISA.

Chambers , J . Trudgill , P. (1994) . *La dialectología*. Madrid: Visor Libros

CRESAS. (1986) . *El fracaso escolar no es una fatalidad*. Buenos Aires: KAPELUSZ.

*Chomsky, N . (1999) . *Noam Chomsky-Conversaciones con Mitsou Ronat*. Barcelona : GEDISA.

Dale, P. (1980) . *Desarrollo del Lenguaje-Un enfoque psicolingüístico* - . México : Trillas .

*Kerckhove, de D. (1999). *La piel de la cultura. –Investigando la nueva realidad electrónica.*

Barcelona: GEDISA.

Labov, W. (1967). *The social stratification of English in New York.* Washington D.C. Center for Applied Linguistics.

Olson, D. (1998) . *Cultura escrita y oralidad.* Barcelona: GEDISA

Rosenblat, A. (1989) . *Estudios del habla en Venezuela.* Tomo II. Caracas : Editorial ARTE.

*Sacks, H. (1967). *Sociolinguistics current trends and prospects.* Washington D.C. Georgetown University Press.

Vigotsky, L . (1962) . *Pensamiento y Lenguaje.* Buenos Aires : Piados .